ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ

ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵣⵣⵓⵍⴰⵏ

ⴷ ⵓⵙⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ

المملكةالمغربية

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

والتعليم العالي والبحث العلمي

Royaume du Maroc

Ministère de l’Education Nationale, de la Formation Professionnelle,

de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



|  |  |
| --- | --- |
| Session | 2018 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DESCRIPTIF DE DEMANDE D'ACCREDITATION D’UNE LICENCE D’EDUCATIONSPECIALITE ENSEIGNEMENT PRIMAIRE🗷 SPECIALITE ENSEIGNEMENT SECONDAIRE | | |
| * **Nouvelle demande** | * **Demande de renouvellement de l’accréditation, selon le CNPN spécifique à la licence d’éducation** | * **Demande de modification** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Université dont relève la filière** |  |
| **Etablissement de domiciliation de la filière** |  |
| **Intitulé de la filière (en arabe, en français et éventuellement en une autre langue d’enseignement)** | **Licence d’éducation : Spécialité Enseignement Secondaire-**  **Langue française**  **الإجازة في التربية: تخصص التعليم الثانوي-**  **اللغة الفرنسية** |
| **Option, le cas échéant (en Arabe, en français, …)** |  |
| **Session 2018 \_ date limite de dépôt des demandes d’accréditation :** | |

|  |
| --- |
| **Important**   1. Le présent descriptif comprend 176 pages. Il doit être dûment rempli et adressé au secrétariat de la CNCES (Direction de l’Enseignement Supérieur et du Développement Pédagogique) **avant ……………………..** Elle doit comporter ;  * La signature du : * Coordonnateur pédagogique de la filière ; * Chef du département ou des départements concernés par la spécialité de la filière. * les avis et visa du : * chef de l’établissement de domiciliation de la filière ; * Président de l’université.  1. La demande d’accréditation doit être remise en **un exemplaire sur support papier et une copie sur support électronique (format Word et format PDF, comportant les avis et visas requis ainsi que tous les documents annexes).** 2. Le descriptif dûment renseigné, doit se conformer aux :  * **Cahier des Normes Pédagogiques Nationales spécifique au cycle de la licence d’éducation ;** * **Modules et contenus des filières types des filières universitaires d’éducation : spécialité enseignement primaire ou enseignement secondaire.**  1. L’offre de formation de l’université doit être cohérente et se baser sur des critères d’opportunité, de qualité, de faisabilité et d’optimisation des ressources humaines et matérielles à l’échelle de l’université. La demande d’accréditation doit satisfaire aux moyens humains et matériels nécessaires à la bonne mise en œuvre de la filière considérée. 2. Le projet de la filière est élaboré par une équipe pédagogique qui relève de l’université, selon le présent descriptif. Les projets de filières doivent être soumis au préalable à une évaluation au niveau de l’université, tout en veillant au respect des normes pédagogiques nationales spécifiques à la licence d’éducation. 3. Il est demandé de joindre à la demande d’accréditation :  * Un CV succinct et l’engagement du coordonnateur pédagogique de la filière ; * Les engagements des intervenants externes à l’université de rattachement de la filière ; * Les engagements des partenaires.    NB : Si l’espace réservé à une rubrique est insuffisant, utiliser des feuilles supplémentaires. |

|  |
| --- |
| **AVIS ET VISAS** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Le coordonnateur pédagogique de la filière** \*  ***\* Le coordonnateur de la filière appartient à l’université dont relève la filière***  ***\*Joindre un CV succinct du coordonnateur de la filière*** | | |
| Etablissement : | Département : | |
| Prénom et Nom : | Grade : | Spécialité : |
| Tél. : | Fax : | E. Mail : |
| Date et signature : | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Visa des Chefs des départements intervenant dans la filière** | | |
| **Département** | **Etablissement** | **Signature** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Le Chef de l’établissement de domiciliation de la filière** |
| *L’avis du Conseil d’établissement, exprimé par son président, devrait se baser sur des critères précis de qualité, d’opportunité, de faisabilité, et de disposition à accueillir la filière.* **Avis Favorable**  **Avis Défavorable** **Motivations :** Date, signature et cachet du Chef de l’établissement**:** |

|  |
| --- |
| **Le Président de l’université** |
| *L’avis du Conseil d’université, exprimé par son président, devrait se baser sur des critères précis de qualité, d’opportunité, de faisabilité, et d’optimisation des ressources humaines et matérielles, à l’échelle de l’université.* **Avis Favorable**  **Avis Défavorable** **Motivations :**  Date, signature et cachet du Président de l’université : |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestre** | **Numéro du module** | **Intitulé du Module** | **VH**  **(Heures)** | **Nature du module** |
| **Semestre 1** | M01 | Grammaire 1 | **50** | Disciplinaire |
| M02 | Phonétique | **50** | Disciplinaire |
| M03 | Typologie des textes narratifs | **50** | Disciplinaire |
| M04 | Initiation au genre dramatique | **50** | Disciplinaire |
| M05 | Histoire des idées moyen âge / 17ème siècle | **50** | Disciplinaire |
| M06 | Les grands mythes | **50** | Disciplinaire |
| M07 | TIC et enseignement du Français 1 | **50** | Métier |
| **Semestre 2** | M08 | Grammaire 2 | **50** | Disciplinaire |
| M09 | Lexicologie et lexicographie | **50** | Disciplinaire |
| M10 | Catégories du récit | **50** | Disciplinaire |
| M11 | Poésie et versification | **50** | Disciplinaire |
| M12 | Histoire de la littérature | **50** | Disciplinaire |
| M13 | Introduction à l’interculturel | **50** | Disciplinaire |
| M14 | TIC et enseignement du Français 2 | **50** | Métier |
| **Semestre 3** | M15 | Littérature 1 | **50** | Disciplinaire |
| M16 | Linguistique 1 | **50** | Disciplinaire |
| M17 | Approches du texte littéraire 1 | **50** | Disciplinaire |
| M18 | Morphosyntaxe 1 | **50** | Disciplinaire |
| M19 | Stylistique | **50** | Disciplinaire |
| M20 | Sciences de l’éducation | **50** | Métier |
| **Semestre 4** | M21 | Littérature 2 | **50** | Disciplinaire |
| M22 | Linguistique 2 | **50** | Disciplinaire |
| M23 | Approches du texte littéraire 2 | **50** | Disciplinaire |
| M24 | Morphosyntaxe 2 | **50** | Disciplinaire |
| M25 | Littérature maghrébine d’expression française 1 | **50** | Disciplinaire |
| M26 | Didactique du français 1 | **50** | Métier |
| **Semestre 5** | M27 | Sciences du langage et enseignement des Langues | **50** | Disciplinaire |
| M28 | Littérature maghrébine d’expression française 2 | **50** | Disciplinaire |
| M29 | Audiovisuel et enseignement du français | **50** | Disciplinaire |
| M30 | Approches et méthodes pédagogiques | **50** | Métier |
| M31 | Déontologie du métier et éducation aux valeurs | **50** | Métier |
| M32 | Stage d’immersion en milieu éducatif 1 | **50** | Métier |
| **Semestre 6** | M33 | Analyse du discours et énonciation | **50** | Disciplinaire |
| M34 | Critique littéraire | **50** | Disciplinaire |
| M35 | Théâtre et enseignement du français | **50** | Disciplinaire |
| M36 | Didactique du français 2 | **50** | Métier |
| M37 | Histoire des idées et des arts | **50** | Métier |
| M38 | Stage d’immersion en milieu éducatif 2 | **50** | Métier |

**SOMMAIRE DES MODULES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Descriptif du Module n° :** | **Intitulé du Module** | **N° de la page** |
| 1 | Grammaire 1 |  |
| 2 | Phonétique |  |
| 3 | Typologie des textes narratifs |  |
| 4 | Initiation au genre dramatique |  |
| 5 | Histoire des idées moyen âge / 17ème siècle |  |
| 6 | Les grands mythes |  |
| 7 | TIC et enseignement du Français 1 |  |
| 8 | Grammaire 2 |  |
| 9 | Lexicologie et lexicographie |  |
| 10 | Catégories du récit |  |
| 11 | Poésie et versification |  |
| 12 | Histoire de la littérature |  |
| 13 | Introduction à l’interculturel |  |
| 14 | TIC et enseignement du Français 2 |  |
| 15 | Littérature 1 |  |
| 16 | Linguistique 1 |  |
| 17 | Approches du texte littéraire 1 |  |
| 18 | Morphosyntaxe 1 |  |
| 19 | Stylistique |  |
| 20 | Sciences de l’éducation |  |
| 21 | Littérature 2 |  |
| 22 | Linguistique 2 |  |
| 23 | Approches du texte littéraire 2 |  |
| 24 | Morphosyntaxe 2 |  |
| 25 | Littérature maghrébine d’expression française 1 |  |
| 26 | Didactique du français 1 |  |
| 27 | Sciences du langage et enseignement des Langues |  |
| 28 | Littérature maghrébine d’expression française 2 |  |
| 29 | Audiovisuel et enseignement du français |  |
| 30 | Approches et méthodes pédagogiques |  |
| 31 | Déontologie du métier et éducation aux valeurs |  |
| 32 | Stage d’immersion en milieu éducatif 1 |  |
| 33 | Analyse du discours et énonciation |  |
| 34 | Critique littéraire |  |
| 35 | Théâtre et enseignement du français |  |
| 36 | Didactique du français 2 |  |
| 37 | Histoire des idées et des arts |  |
| 38 | Stage d’immersion en milieu éducatif 2 |  |

**Identification de la filière**

|  |
| --- |
| Intitulé : Licence d’éducation : Spécialité Enseignement Secondaire – Langue française  Discipline(s) *(Par ordre d’importance relative) :*  Spécialité(s) du diplôme : Licence d’éducation : Spécialité langue française, cycle Enseignement Secondaire –  Mots clés : Langue et littérature françaises, sciences de l’éducation, didactique, enseignement, TICE |

1. **Objectifs de la formation**

|  |
| --- |
| * Préparer les étudiants au métier d’enseignant ; * Doter les étudiants d’une formation solide en langue française et dans les disciplines de base utiles à l’enseignement du français (littérature, linguistique, didactique générale, sciences de l’éducation, TICE) ; * Permettre aux étudiants d’acquérir des savoirs et savoir-faire en rapport avec le métier d'enseignant de français dans le secondaire ; * Initier les étudiants à la recherche dans le domaine de l’enseignement du français. |

1. **Compétences à acquérir**

|  |
| --- |
| * Compétences disciplinaires en langue, littérature, didactique et sciences de l’éducation ; * Compétence culturelle ; * Compétence communicative ; * Compétences liées à l’exercice du métier de l’enseignant. |

1. **Débouchés de la formation**

|  |
| --- |
| * Accéder aux Centres régionaux des métiers de l'éducation et de la formation (CRMEF) * Poursuivre des études supérieures en master et doctorat. |

**Conditions d’accès**

|  |
| --- |
| **5.1. MODALITES D’Admission** *(Conformément au CNPN des Licences d’Education, la sélection des candidats se fait sur étude de dossier et un entretien oral)*  **Accès en 1° année de licence (S1)**  🞎 **Diplômes requis :**  Baccalauréat ou diplôme reconnu équivalent  🞎 **Mode de sélection** : présélection sur dossier 60% et entretien 40%.   * **Etude de dossier Représente 60%**   **Critère de classement**   * **Critère principal** * les notes obtenues aux examens normalisés (à l’échelle régionale ou nationale) en :   + - 1. Arabe ;       2. Français ; * Moyenne générale du Bac * **Critère secondaire** * Nb d’année d’obtention du bac * **Entretien Représente 40%** * La commission chargée de l’entretien oral est constituée d’enseignants intervenants dans la filière ; * Le nombre de candidats convoqués doit être au plus 5 fois le nombre de place demandée ; * PROCEDURES D’EVALUATION :   + 1. les capacités communicationnelles et linguistiques du candidat en Arabe et en Français ;     2. les capacités analytiques, discursives et argumentatives du candidat à propos de sujets de culture générale, de culture scientifique, des valeurs et des humanités ;     3. les prédispositions du candidat pour l’exercice du métier d’enseignant. |
| **5.3 Effectifs prévus : entre 30 et 60 par promotion**  1ère promotion : Année universitaire …………….… : …………….  2ème promotion : Année universitaire ………………. : …………….  3ème promotion : Année universitaire ……………… : ……………. |

1. **articulation de la filière avec les formations dispensées au niveau de l’université**

|  |
| --- |
|  |

1. **Organisation modulaire de la filière**

|  |
| --- |
| **1er, 2ème, 3ème, 4ème, 5ème et 6ème Semestres** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Module** | | | | | | **Coordonnateur du module\*** *(\* le coordonnateur du module, intervenant dans le module)* | | | | |
|  | **N°** | **Intitulé** | **Volume**  **Horaire** | **Nature du module** *(disciplinaire / métier)* | **Département d’attache du module** | **Etablissement** | **Nom et prénom** | **Etablissement** | **Département** | **Spécialité** | **Grade** |
| **Semestre 1** | 1 | **Grammaire 1** | **50H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Phonétique** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Typologie des textes narratifs** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Initiation au genre dramatique** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Histoire des idées moyen âge / 17ème siècle** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Les grands mythes** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | TIC et enseignement du Français 1 | 50 | **metier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 1** | | **350 H** |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Semestre 2** | 1 | **Grammaire 2** | **50H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Lexicographie** | **50H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Catégorie du récit** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Poésie et Versification** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Histoire de la Littérature** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Introduction à l’interculturel** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | TIC et enseignement du Français 2 | 50 | **metier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 2** | | **350 H** |  | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestre 3** | 1 | **Littérature 1** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Linguistique 1** | **50H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Approche du texte littéraire 1** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Morphosyntaxe 1** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Stylistique** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Sciences de l’éducation | 50 | **metier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 3** | | **300 H** |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Semestre 4** | 1 | **Littérature 2** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Linguistique 2** | **50H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Approche du texte littéraire 2** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Morphosyntaxe 2** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Littérature maghrébine d’expression française 1** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Didactique du Français 1** | 50 | **metier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 4** | | **300 H** |  | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestre 5** | 1 | **Sciences du Langage et Enseignement des Langues** | **50H** | **Disciplinaire** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Littérature maghrébine d’expression française 2** | **50 H** | **Disciplinaire** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Audiovisuel et enseignement** | **50H** | **Disciplinaire** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Approches et méthodes | 50 | **metier** | *Didactique des sciences exactes* |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Déontologie du métier et éducation aux valeurs | 50 | **metier** | Didactique des langues |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Stage d’immersion en milieu éducatif 1** | **50 H** | **Métier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 5** | | **300 H** |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Semestre 6** | 1 | **Analyse du discours et Enonciation** | **50H** | **Disciplinaire** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Critique littéraire** | **50 H** | **Disciplinaire** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Théâtre et enseignement** | **50 H** | **Disciplinaire** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Didactique du Français 2** | **50 H** | **Métier** | **Didactique des langues** |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Histoire des idées et des arts** | **50 H** | **Métier** | Didactique des langues |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Stage d’immersion en milieu éducatif 2** | **50 H** | **Métier** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Total VH semestre 6** | | **300 H** |  | |  |  |  |  |  |  |

1. **Equipe pédagogique de la filière**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nom et Prénom** | **Grade** | **Spécialité** | **Département** | **Etablissement** | Intervention | |
| **Module(s) d’intervention** | **Nature**  (Cours, TD, TP, encadrement de projets, etc.) |
| **1. Intervenants de l’université dont relève la filière :** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Intervenants externes à l’université (Préciser/Joindre les documents d’engagement des intéressés)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**8. Equipe pédagogique de la filière (suite)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nom et Prénom** | **Organisme** | **Spécialité** | **Diplôme** | Intervention | |
| **Module(s) d’intervention** | **Nature**  Cours, TD, TP, encadrement de projets, etc. |
| **4. Intervenants\* socioéconomiques** *(Préciser l’organisme /*  *Joindre les documents d’engagement des intéressés)* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Moyens matériels et logistique spécifiques, nécessaires à la mise en œuvre de la Licence EN éducation**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disponibles** | **Prévus** |
|  |  |

1. **Partenariats et coopération (préciser la nature et les modalités)**

**10.1 Partenariat universitaire** (*Joindre les documents d’engagement des universitaires)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Institution** | **Nature et modalités du partenariat** |
|  |  |

**10.2 Partenariat socio-professionnel** *(Joindre documents d’engagement)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Institution** | **Domaine d’activité** | **Nature et modalités** |
|  |  |  |

**10.3 Autres partenariats (***préciser/Joindre documents d’engagement)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Institution** | **Domaine d’activité** | **Nature et modalités d’intervention** |
|  |  |  |

1. **autres renseignements Jugés pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **1** |
| **Intitulé du module** | **Grammaire 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre à l’étudiant de :   * renforcer sa connaissance des concepts propres à la grammaire française ; * se doter des outils nécessaires à la compréhension, à l’explication et à l’exploitation des faits de langue ; * d’être capable d’expliquer les faits de langue et les mécanismes fondamentaux du fonctionnement du français oral et écrit et d’utiliser, dans des productions individuelles ou collectives, les savoirs et savoir-faire relatifs à la grammaire du français. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| L’étudiant qui a accès à ce module maîtrise, en principe, les éléments de base de la grammaire française (programme du secondaire) :  • les parties du discours ;  • les fonctions grammaticales. |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **EVALUATION (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Grammaire 1** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires, ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. ***Introduction générale :***   **Semaine 1**   1. Qu’est-ce que la grammaire ?  * Grammaire normative /grammaire descriptive * Fonctions de la grammaire   b. Les unités de la langue  i. la phrase,  ii. le syntagme,  iii. le mot,  iv. le morphème,  v. le phonème et le graphème.  ***II. Les catégories grammaticales :***  **Semaine 2**   1. Catégorie et classe de mots   2- Le Nom : sous-classes / morphologie  3- Le Déterminant : sous-classes / morphologie  Exercices d’application  **Semaine 3**  5- L’Adjectif : sous-classes / morphologie  6- Les Pronoms : sous-classes et particularités morphologiques  Exercices d’application  **Semaine 4**  7- Le Verbe : notions générales  8- L’Adverbe : sous-classes et particularités morphologiques  Exercices d’application  **Semaine 5**  10- Les Prépositions  11- Les Conjonctions : sous-classes et particularités morphologiques  Exercices d’application  ***III. Les constituants de la phrase :***  **Semaine 6**  Introduction : du mot au syntagme : mise en relation et structuration des mots dans un syntagme  1. Le syntagme nominal : constituant de base et expansions  a. Positions et fonctions à l’intérieur de la phrase  b. l’expansion par l’épithète  c. l’expansion par le complément du nom  d. l’expansion par la relative  Exercices d’application  **Semaine 7**  2. Le syntagme verbal  a. Rôle prédicatif  b. Aperçu général sur la nature du verbe : transitif/ intransitif/ à la fois transitif et intransitif  3. Le syntagme adjectival  a. Positions et fonctions  b. Expansions possibles : par l’adverbe / par le complément d’adjectif  Exercices d’application  **Semaine 8**  4. Le syntagme adverbial  a. Positions et fonctions  b. Expansions possibles : par l’adverbe  5. Le syntagme prépositionnel  a. Positions et fonctions  b. Expansions possibles et complémentation  Exercices d’application  ***IV. Modes de construction des phrases : règles générales***  **Semaine 9**  Introduction : Du mot à la phrase simple  1. Phrase verbale / phrase nominale  2. Phrase personnelle / phrase impersonnelle  3. Les règles de ponctuation  Exercices d’application  **Semaine 10**  A. Types de phrases : notions de base  a. Phrase déclarative / interrogative / impérative / exclamative  b. Phrase affirmative / négative /  Exercices d’application  **Semaine 11**  a. Phrase active /passive  b. Phrase neutre emphatique  Exercices d’application  **Semaine 12**  B. La phrase complexe : notions de base  a. De la phrase simple à la phrase complexe  b. Les modes de liaison entre propositions  Exercices d’application  **Semaine 13**  c. Concordance des temps  d. Exercices d’application  ***V. De la phrase au texte :***  **Semaine 14**  Identification des formes grammaticales dans le texte  Reconnaissance des types de phrase et des jonctions inter-phrastiques  **Bibliographie sélective :**   1. BEAUJEU et al., *Exerçons-nous. Grammaire. Niveau supérieur II*., Paris. Hachette. 2. CADIOT-CUEILLERON, J. et al. 1992. *Exerçons-nous. Grammaire. 350 exercices. Niveau Supérieur II. Corrigés*. Paris : Hachette, 1992. 3. CHARAUDEAU, P., *Grammaire du sens et de l’expression*, Hachette Education, Paris, 1992. 4. COMBETTES, B. « Grammaire de phrase, grammaire de texte : le cas des progressions thématiques ». *Pratiques*, 77, 1993. 5. DELATOUR, Y. et al., *Nouvelle* G*rammaire du Français.* Paris : Hachette, 2004 6. GREVISSE, *Le bon usage*, 12ème éd. Refondue par A. Goosse, éd. Duculot, Paris, 1986. 7. M. ARRIVÉ, F. GADET, M. GALMICHE, *La grammaire d’aujourd’hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Librairie Flammarion, Paris, 1986. 8. RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1994, et collection « Quadrige », 2001. 9. WAGNER, R.L, PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, Paris, 1962.   **Dictionnaires :**  Dictionnaire *Le Robert*   1. DUBOIS, J., et al., *Dictionnaire de linguistique,* Larousse, 2001. 2. MOUNIN, G., *Dictionnaire de linguistique*, PUF, Paris, 1974. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : **devoirs, exercices** |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| Contrôle continu : **50%**  Contrôle final : **50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **2** |
| **Intitulé du module** | **Phonétique** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * décrire les sons constitutifs du langage humain et les faits sonores qui y sont associés ; * se familiariser avec les caractéristiques générales de la prononciation du français au moyen de la discrimination auditive et par l’apprentissage de l’articulation des sons ; * découvrir les propriétés du système sonore du français et les bases de la phonétique articulatoire ; * dépasser les difficultés rencontrées au niveau de la prononciation, de l’articulation et surtout du rythme et de l’intonation du français ; * repérer les divergences des systèmes du français de l’arabe et de l’amazigh ; * se familiariser avec les sonorités et la musicalité du texte poétique. * être capable d’expliquer les sonorités du français, leurs réalisations physiques dans un discours oral et leurs manifestations esthétiques dans un texte poétique, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs à la phonétique articulatoire et au système phonétique français mis en parallèle avec celui des langues arabe et amazighe. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Phonétique** | **30H** | **12H** |  |  | **6H** | **4H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **6H** | **4H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Semaine 1**  ***Introduction : bref historique de la phonétique et sa place dans les sciences du langage***  **Semaine 2**  ***Les spécificités du français oral :***   * La syllabe et le découpage syllabique. * L’accent de mot, de groupe de mots et de phrase.   **Semaine 3**  Exercices sur le découpage syllabique en rapport avec les groupes de rythme  **Semaine 4**  Les spécificités du français oral (suite) : La liaison et l’enchaînement  Exercices sur les différents types de liaisons et d’enchaînements  **Semaine 5**  Les spécificités du français oral (fin) : l’intonation et le groupe rythmique  Exercices sur l’intonation et ses valeurs en rapport avec les différents types de phrases.  **Semaine 6**  Description de l’appareil phonatoire et du rôle des différents organes dans l’articulation des phonèmes.   * + - 1. l’appareil phonatoire       2. la respiration       3. le larynx       4. les cordes vocales       5. le voile du palais       6. la cavité buccale       7. le passage de l’air   Semaine 7 :  **Semaine 7**  Description de l’appareil phonatoire et du rôle des différents organes dans l’articulation des phonèmes (suite).  **Semaine 8**  Exercices de phonétique corrective  **Semaine 9**  Description des sons isolés du système phonique :   * L’API * Les voyelles * La syllabe : définition et types de syllabes du français * Classification et critères de description des voyelles du français * Détermination du double timbre vocalique * Les principes du maintien ou de la chute du (e) caduc ou muet * Le système vocalique de l’arabe (éléments de comparaison)   **Semaine 10**  Description des sons isolés du système phonique (suite)  **Semaine 11**  Description des sons isolés du système phonique (fin) :  Les diphtongues  Les consonnes : classification et critères de description des consonnes du français  Les semi-voyelles ou semi-consonnes  **Semaine 12**  Exercices de repérage et de description des sons  Transcription phonétique : les codes et normes en vigueur  **Semaine 13**  Manifestations esthétiques des sonorités : exercices d’entraînement à partir de textes poétiques  **Semaine 14**  Exercices de révision portant sur tout le module.  **Bibliographie sélective :**  CARTON, Fernand (1974), *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Bordas.  LEON, Pierre, (1992) *Phonétisme et prononciations du français*, Paris : Nathan.  MARTIN, P. (1996), *Eléments de phonétique avec application au français*, Sainte-Foy : Presses de l’Université de Laval.  MUNOT, Ph., Nève, F.-X. (2002), *Une introduction à la phonétique*, Liège : Editions du CEFAL  THOMAS, Jacqueline M.C. (1976), *Initiation à la phonétique : phonétique articulatoire et phonétique distinctive*, Paris : Presses universitaires de France.  WALTER, Henriette (1976), *La dynamique des phonèmes dans le lexique français contemporain*, Paris : France Expansion. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Contrôle continu :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, etc.) * **Examen de fin de semestre : épreuve écrite** |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20. |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **3** |
| **Intitulé du module** | **Typologie des textes narratifs** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * reconnaitre les spécificités des différents genres littéraires ; * distinguer les genres et types de textes ;   + comprendre et analyser des textes et des discours ;   + repérer les champs lexicaux et les réseaux symboliques ;   + s’initier aux méthodes et techniques de lecture, de description et d’analyse ;   - connaître les composantes du récit ;  - maîtriser les concepts opératoires et le fonctionnement du texte narratif ;  - mobiliser les acquis relatifs aux genres narratifs pour la compréhension et l’analyse des œuvres littéraires.  - être est capable d’expliquer, de commenter et d’analyser différents textes ou œuvres littéraires de type narratif, en mobilisant les acquis relatifs au fonctionnement du texte narratif et aux spécificités conceptuelles, théoriques et méthodologiques d’analyse du récit. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Programme littéraire du cycle secondaire qualifiant |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Typologie des textes narratifs** | **30H** | **10H** |  |  | **6H** | **4H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **10H** |  |  | **6H** | **4H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Ce module vise à consolider les connaissances de l’étudiant en matière des genres littéraires et des types de textes narratifs, à travers une présentation générale de la question et un apprentissage méthodologique des principaux genres et types.  Semaine 1 : **Présentation générale**  Semaine 2 : **Sources du texte narratif**  L’épopée  Chansons de geste,  Romans de chevalerie  Les fabliaux  Semaines 3 & 4 **Sources du texte narratif** (suite) les genres narratifs majeurs  Le conte  La fable  La nouvelle  Le roman  Semaines 5 & 6 : **les genres du récit :**  L’autobiographie  Le récit de voyage  Le récit historique  Le journal  Les mémoires  La correspondance  Semaines 7 & 8 : **Genres romanesques**  Le roman humaniste (XVIème), Rabelais.  Le roman précieux (XVIIème siècle) Melle de Scudéry, Mme de la Fayette…  Le roman burlesque (XVIIème), Cervantès, Scarron …  Le roman épistolaire (XVIIIème), Rousseau, Montesquieu …  Lee roman picaresque (du XVI au XVIIIème) Cervantès, Lesage…  Le roman autobiographique (XVIIIème-XIXème) Benjamin constant, Chateaubriand…  Le roman réaliste (XIXème-Xxème) Flaubert, Balzac…  Le roman naturaliste(XIXème), les frères Goncourt, Zola, Maupassant…  Semaines 9 & 10: **Textes centrés sur les personnages**  -Le roman d’analyse (psychologie des personnages comme dans le roman autobiographique)  -Le roman d’apprentissage (la formation spirituelle, sentimentale… du héros au service d’une réflexion sur les mécanismes de la réussite ou de l’échec dans la société française du XIXème. ***Ex : Le Rouge et le noir*** de Stendhal)  -Le roman des mœurs (l’attitude et l’évolution d’un individu ou d’un groupe, en interaction avec le milieu. EX : le roman réaliste et naturaliste).    Semaines 11 &12 : **Textes centrés sur l’intrigue**  Le roman historique (fond historique réel). EX : ***Quatre vingt treize*** de Victor Hugo).  Le roman d’aventures (l’intrigue évolue de rebondissement en rebondissement (***Les Trois mousquetaires*** d’A. Dumas)  Le roman policier, le roman noir (les Mystères de Paris, d’E. SUE ; Un Roi sans Divertissement, de Giono)  Le roman d’anticipation ou de science-fiction (Le Meilleur des Mondes d’A. Huxley ; De La Terre à La Lune de Jules Verne).  Semaines 13 & 14 : **Comment lire un texte narratif ?**  Repérage des catégories du récit comme préparation du semestre suivant.  **Bibliographie sélective**  *Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, *Encyclopédia Universalis*, Paris, A. Michel, 2001.  Grojnowski, *Lire la nouvelle*, Paris, Bordas.  Yves Reuter, *Introduction à l’analyse du récit*, Paris, Bordas. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés) * **Examen de fin de semestre : épreuve écrite** |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **-** Contrôle Continu : 50%  - Contrôle final : 50% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si la note est supérieure ou égale à 10 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **4** |
| **Intitulé du module** | **Initiation au genre dramatique** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * connaître les différentes composantes du genre dramatique ; * se familiariser avec les dramaturges majeurs et leurs œuvres ; * maîtriser les principes théoriques du genre ; * distinguer les sous-genres dramatiques codifiés par l’institution et la pratique littéraire : la tragédie, la comédie et le drame (bourgeois et romantique). * être capable d’expliquer, de commenter et d’analyser un texte théâtral (extrait ou œuvre intégrale), en mobilisant les acquis relatifs aux composantes du genre dramatique et aux spécificités conceptuelles, théoriques et méthodologiques des sous-genres codifiés par la pratique littéraire. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Programme littéraire du cycle secondaire qualifiant** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Initiation aux genres dramatiques** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

* 1. **Description du contenu du module**
* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Introduction :**  **1) La Tragédie**  - L’évolution du genre des origines antiques jusqu’au théâtre d’idée du Xxème siècle (caractéristiques esthétiques et thématiques, dramaturges majeurs) ;  - Les règles classiques des trois unités, de la vraisemblance et de la bienséance (simplifiées et illustrées) ;  - Les principes de catharsis et de mimésis (simplifiés et illustrés)  **Exercices pratiques**  - canevas du genre, découpage de l’œuvre ; nature et structure de l’action ; forme d’écriture spécifique ; statut du personnage ; effet attendu sur le lecteur/spectateur ;  - Exemples de dialogue et/ou de monologue illustrant la facture ou le registre tragique.  **2) La Comédie**  - L’évolution du genre des origines antiques jusqu’au théâtre contemporain (caractéristiques esthétiques et thématiques, dramaturges majeurs) ;  - Ressorts de la farce et de la *commedia dell’arte* exploités dans la comédie classique ;  - Types de comique ;  - Registre et sous-registres comiques : parodie, caricature, absurde…  **Exercices pratiques**  - Caractériser l’écriture du genre : canevas du genre, découpage de l’œuvre ; nature, structure et ressorts de l’action ; forme d’écriture spécifique ; statut/fonction du personnage ; effet attendu sur le lecteur/spectateur ;  - Explication de texte : exemples de dialogue et/ou de monologue illustrant le comique.  **3) Le Drame bourgeois**  - Définitions et fonctions sociales du genre au XVIIIème siècle ;  - Ressorts du drame bourgeois comparés à ceux du théâtre classique.  - Caractéristiques de l’écriture du genre : canevas du genre, découpage de l’œuvre ; nature, structure et ressorts de l’action ; forme d’écriture spécifique ; statut/fonction du personnage ; effet attendu sur le lecteur/spectateur.  **Exercices pratiques**  Explication de texte : extraits illustrant l’esthétique du genre et la morale bourgeoise véhiculée.  **4) Le Drame romantique**  - Définitions et fonctions sociales du genre au XIXème siècle ;  - Ressorts du drame romantique comparés à ceux de l’esthétique classique et du drame bourgeois.  **Exercices pratiques**  - Caractériser l’écriture du genre : canevas du genre, découpage de l’œuvre ; nature, structure et ressorts de l’action ; forme d’écriture spécifique ; statut/fonction du personnage ; effet attendu sur le lecteur/spectateur ;  - Explication de texte : extraits illustrant l’esthétique du genre et la vision romantique véhiculée.  **Corpus indicatif** (à modifier si nécessaire)   * Corneille, *Cinna* * Racine, *Andromaque* * Molière, *L’avare* * Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard* * Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* * Hugo, *Ruy Blas*   **Bibliographie sélective** :  BOURDIN (Philippe) et LOUBINOUX (Girard) : *La scène bâtarde entre Lumières et Romantisme.* Paris, Parcours pluriel, 2004.  CHARVET, GOMPEREZ, MARTIN, MORTIER, POUILLON, *Pour pratiquer les textes de théâtre*, Gembloux, De Boeck-Duculot, 1986.  CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 1998.  FORESTIER (Georges) : *Esthétique de l’identité dans le théâtre français (1550-1680) : le déguisement et ses avatars.* Paris, Droz, 1988*.*  HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Paris, A. Colin, 1998.  LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 1980.  PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1980.  SCHERER, Jaques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1977. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoir surveillé |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **L**e module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20. |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M5** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **5** |
| **Intitulé du module** | **Histoire des idées du moyen âge au 17ème siècle** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - se familiariser avec le monde des idées occidentales du Moyen-âge au XVIIe siècle ;  - comprendre l’articulation et la cohérence du module avec les enseignements de littérature ;  - découvrir le fond historique et culturel des œuvres étudiées ;  - situer les œuvres et les auteurs dans leur contexte socio-historique, esthétique et culturel.  - être capable de situer un texte littéraire ou son auteur dans le contexte socio-historique, esthétique et culturel approprié, en mobilisant les acquis relatifs à l’histoire des idées et mouvements de pensées ayant marqué la période allant du Moyen-âge au XVIIe siècle. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Programme littéraire du cycle secondaire qualifiant |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Histoire des idées (Moyen Âge – XVIIe siècle)** | **30H** | **14H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **14H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. ***LE MOYEN-AGE***   **HISTOIRE DES MENTALITES**  Semaine 1 : - Contexte politique  - Contexte socio-économique  Semaine 2 : - Contexte culturel  **HISTOIRE DE LA LITTERATURE**  Semaine 3 : - Littérature chevaleresque  Semaine 4 : - Littérature courtoise  Semaine 5 : - Littérature satirique  **HISTOIRE DES ARTS**  Semaine 6 : - Art roman  Semaine 7 : - Art gothique   1. ***LE XVI SIECLE***   **HISTOIRE DES MENTALITES**  Semaine 8 : - contexte politique  Semaine 9 : - contexte socio-économique  Semaine 10 : - contexte culturel  **HISTOIRE DE LA LITTERATURE**  Semaine 11 : - Humanisme et Réforme,  Semaine 12 : - Les poètes de la Pléiade (Joachim Du Bellay, Pierre de Ronsard, Rémy Belleau, etc.).  **HISTOIRE DES ARTS**  Semaine 13: - L’art de la Renaissance  Semaine 14 :  - La peinture (Amélioration des techniques de peinture, Renouvellement des thèmes, peintres de la Renaissance)  **Bibliographie sélective**  Burke, P.*, La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000.  Caillet, J.P., L’ABCdaire de l’art médiéval, Paris, Flammarion, 2005.  Castex, P.G., Surer, P., Becker, G., *Histoire de la littérature française*, Hachette, 1984.  Collectif, *Histoire universelle de l’art*, tome 6. La Renaissance, éditions Ldf, 1993.  Collet, F., *Histoire des idées de l’Antiquité à nos jours Précis de culture générale*, Ellipses, 2008.  Duby, G. et Laclotte, M., Histoire artistique de l’Europe : Le Moyen Âge, Paris, Seuil, 1995.  Lestringant, F., Rieu, J., Tarrête, A., *Littérature française du XVI è siècle*, PUF, 2000.  *Littérature française du Moyen Âge*, PUF, col. « Quadrige », Paris, 2004. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre** * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20. |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M6** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **6** |
| **Intitulé du module** | **Les grands mythes** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * découvrir les principaux mythes et thèmes légendaires ; * connaitre les données mythologiques essentielles à la compréhension des textes littéraires ; * saisir l’articulation entre la littérature et la mythologie ; * comprendre la portée symbolique des mythes dans les textes littéraires (Don Quichotte, Œdipe, Faust, Phèdre, Don Juan, le monstre, Robinson Crusoé…) ; * être capable d’appréhender et d’expliquer la portée symbolique des mythes dans les textes littéraires, en mobilisant les acquis relatifs à la mythologie gréco-romaine et à l’intertextualité qui découle de l’exploitation de ses faits légendaires. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Programme littéraire du cycle secondaire qualifiant |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Les grands mythes** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales***

|  |
| --- |
| **Semaine 1**: Définitions et aspects du mythe  **Semaine 2 :** Sources littéraires majeures des mythes et leur réécriture  **Semaine 3 :** Les mythes de l’antiquité gréco-romaine 1  **Semaine 4 :** Les mythes de l’antiquité gréco-romaine 2  **Semaine 5 :** Les mythes bibliques  **Semaine 6 :** Exercices d’application  **Semaine 7 :** Le mythe littéraire comme réécriture individuelle d’un texte fondateur  **Semaine 8 :** Confrontation de diverses écritures et représentations du mythe au fil des époques  **Semaine 9 :** Mythes littéraires et personnages universels : Don Quichotte, Faust, Don Juan, Robinson Crusoé  **Semaine 10 : Don Quichotte**  - Miguel de Cervantes : *Don Quichotte de la Manche*  - [Diderot :](http://www.site-magister.com/jacques.htm) *Jacques le Fataliste*  - Gustave Flaubert : *Madame Bovary*  - Dostoïevski : *L’Idiot*  **Semaine 11 : Faust**  **-** Johann Wolfgang Von Goethe : *Faust I*, *II*  - Thomas Mann : *Docteur Faustus*  - Jean Giono : *Faust au village*  **Semaine 12 : Don Juan**  **-** [Molière :](http://www.site-magister.com/prepas/page12b.htm) *Dom Juan*  - Honoré de Balzac : *L’Elixir de longue vie*  - Théophile Gautier *: La Comédie de la mort*  - Charles Baudelaire : « Don Juan aux enfers » (*in Les Fleurs du mal*)  - Alexis Tolstoï : *Don Juan*  - Pierre-Jean Remy : *Don Juan*  - Eric-Emmanuel Schmitt : *La Nuit de Valognes*  **Semaine 13 : Robinson Crusoé**  **-** Daniel Defoe : *Robinson Crusoé*  - Robert-Louis Stevenson : *L’Île au trésor*  - Jules Verne : *L’Île mystérieuse*  - Jean Giraudoux : *Suzanne et le Pacifique*  - Jules Supervielle : *Robinson*  - Michel Tournier : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*  - Michel Tournier : *Vendredi ou la Vie sauvage*  - J.M.G. Le Clézio : *Le Chercheur d’or*  **Semaine 14 : Le monstre**  - Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris*  - Victor Hugo : *L’Homme qui rit*  - Robert-Louis Stevenson : *L’étrange cas de Dr Jekyll et Mr Hyde*  - Guy de Maupassant : *Le Horla*  - Emile Zola : *La Bête humaine*  - Oscar Wilde : *Le Portrait de Dorian Gray*  - Franz Kafka : *La Métamorphose*  - [Jean Giono : *Un Roi sans divertissement*](http://www.site-magister.com/roi.htm)  **Bibliographie sélective :**  Albouy, P. *Mythes et mythologie dans la littérature française*, A. Colin, 1969.  Caillois, R. *Le mythe et l’homme*, Gallimard, 1938.  Chevalier, J.et Gheerbrant, A., *Dictionnaire des Symboles*, Robert Laffont, 1982.  Demerson, G., *La mythologie classique dans l’œuvre lyrique de la Pléiade*, Droz, 1972.  Durand, G. *L’imagination symbolique*, PUF, 1968.  Durand, G. *Les structures anthropologiques de l’imaginaire*, Dunod, 1992.  Ovide*, Les Métamorphoses*, Livre de Poche.  Pepin, J. *Mythes et allégorie*, Ed. Montaigne, 1958. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
| Exposés, Etudes de textes |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| Contrôle continu : 50%  Contrôle final : 50% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
|  |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M7** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M7** |
| **Intitulé du module** | **TIC et enseignement du Français 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Module métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 1** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants d’être capable de produire un document Multimédia et un document de calcul, en mobilisant les notions de base en informatique et les acquis relatifs aux programmes de productivité et aux technologies de base liées au fonctionnement d’un système informatique :   * **Au niveau des notions de base :** * d’acquérir les notions de base en informatique, les composants d’un ordinateur, les notions fondamentales du système d’exploitation. * de se connecter à Internet, parcourir des pages Web, naviguer sur des sites Web et utiliser des moteurs de recherche et un courrier électronique. * d’effectuer des tâches de base dans les traitements de texte, les tableurs, les programmes de présentation et les bases de données. * de prévenir les risques et les menaces qui pèsent sur la sécurité et la confidentialité informatiques. * de s’initier aux nouvelles technologies numériques, notamment l’audio numérique, la vidéo numérique, la photographie numérique et les médias numériques. * **Au niveau des programmes de productivité :** * d’effectuer des tâches approfondies en traitement de textes. * d’utiliser les tableurs ; * de maîtriser les fonctions avancées pour élaborer des présentations ; * d’exploiter un bloc-notes numérique pour capturer, organiser et partager des données. |

**1.2. Prérequis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire (***Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d'immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques***)***.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Notions de base en informatique | **10** | **-** | **8** | **-** | **-** | **2** | **20** |
| Programmes de productivité | **10** | **-** | **18** |  |  | **2** | **30** |
| % VH | **40%** | **-** | **60%** | **-** | **-** | **8%** | **100%** |
| **1.4. Description du contenu du module**   * *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).* * ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.*** | | | | | | | | |
| 1. **Notions de base en informatique**    1. Notions de base de l’informatique  * Terminologie informatique courante * Fonctionnalités des différents constituants d’un ordinateur * Systèmes d’exploitation des ordinateurs * Interface utilisateur (fenêtres, icônes, menus, fichiers, dossiers…) * Création d’un fichier texte, un fichier dessin/image, un fichier son * Gestion des dossiers et des fichiers   1. Internet Cloud services et le World Wide Web * Internet * World Wide Web * Courrier électronique * Communications sur Internet et réseaux sociaux * Outils collaboratifs   1. Sécurité et confidentialité informatiques * Vue d’ensemble de la sécurité et de la confidentialité informatiques * Protection de votre ordinateur et de vos données * Protection de votre famille et de vous-même contre les menaces de sécurité * Maintenir votre ordinateur à jour et sécurisé * Éthique informatique   1. Modes de vie numériques * L’expérience numérique moderne * Audio numérique * Vidéo numérique * Photographie numérique * Introduction à la télévision numérique et aux médias numériques sur votre ordinateur  1. **Programmes de productivité**    1. Traitement de textes  * Gestion d’un document de traitement de textes (Création, enregistrement, ouverture et fermeture) * Saisie d’un texte * Outils de correction linguistique * Insertion d’objets de différentes natures (Tableaux, images, graphes, symboles, formules mathématiques, liens hypertextes,…) dans un même document * Mise en forme * Mise en page et impression   1. Produire un document de calcul * Opérer sur une ou plusieurs cellules * Saisir une formule * Recopier une formule * Formater une cellule * Insérer quelques fonctions courantes * Différencier une adresse relative d’une adresse absolue * Création d’un graphe * Insertion d’un tableau croisé dynamique   Mise en forme et impression d’un tableau | | | | | | | | |
| * 1. Programme de présentation * Insertion d’une diapositive. * Mettre en forme une diapo. * Masque de diapositives, masque du document, masque des pages de notes. * Insertion d’objets de différentes natures (tableaux, images, graphes, symboles, formules mathématiques, liens hypertextes, …). * Création d’un diaporama.   1. Bloc-notes numérique * Présentation de l’interface et de ses différents constituants * Usage du bloc-notes numérique * Partage d’un dossier * Synchronisation   **Bibliographie sélective :**  Bayer, V.et Farah J., (1999) *Apprentissage des langues en Tandem sur Internet*,  ELA, Nº 113, pp.73-78  Belz, J. A., & Thorne, S. L. (eds.) (2006). Internet-Mediated Intercultural Foreign Language Education. Boston, MA : Heinle & Heinle.  Berger, R. (1997)  *Les Dialogues sur IRC : analyse des variations et analyse interactionnelle* ; sous la dir. De Violaine de Nuchèze. – 2 vol. (144 p., non pag.) in Bibliothèque Univ. Stendhal. Grenoble.  Béziat, J.  (Université Paris Decartes)  -   [Publications](http://www.adjectif.net/spip/spip.php?auteur4)  Bibeau, R. (2005) *Les TIC à l’école : proposition de taxonomie et analyse des obstacles à leur intégration*. EPI <http://www.epi.asso.fr/revue/articles/a0511a.htm>  Blin, F.  (Dublin City University)  - [Publications](http://www.dcu.ie/info/staff_member.php?id_no=139)   -  [Blog](http://francoiseblin.wordpress.com/)  Boixareu, M.; Calvet. R. y otros (2000). *Autoaprendizaje de lenguas extranjeras*, Actas y Congresos, UNED, Madrid.  Borges, F. (Universitat Oberta de Catalunya) -  [Publications](http://uoc.academia.edu/FedericoBorges/Papers)  Bouchard, R. Mangenot, F. (2001) *Interactivité, interactions et multimédia*, NOTIONS ET QUESTIONS, n°5 : Rencontres en didactique des langues, ENS Editions, Lyon. | | | | | | | | |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires.   Suivant la nature des activités proposées, l’enseignant adoptera la démarche pédagogique adéquate. L’approche par compétences doit être privilégiée en favorisant l’apprentissage actif et l’auto-apprentissage, la résolution de problèmes et la démarche projet. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre** * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| Contrôle continu : 50%  Contrôle final : 50% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M8** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **8** |
| **Intitulé du module** | **Grammaire 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre à l’étudiant de :   * maîtriser le bon usage du français standard, par l’acquisition du métalangage adéquat, à travers des exemples et des corpus écrits et oraux ; * formuler/reformuler/expliquer, de manière claire, pratique et pertinente et à travers des exercices accompagnant systématiquement les cours théoriques, les règles qui président à la bonne formation grammaticale des phrases ; * être capable de formuler ou de reformuler et d’expliquer les règles grammaticales qui président à la bonne construction syntaxique, morphologique et sémantique de la phrase française isolée et en contexte. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Module 1 (semestre 1)** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Grammaire 2 | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Le contenu de ce cours est conçu dans la continuité du module Grammaire 1 (M1 S1). L’accent sera mis principalement sur la catégorie du verbe, catégorie capitale, qui constitue le noyau prédicatif de la phrase verbale en langue française. Cette catégorie sera abordée sous différents aspects : morphologique, syntaxique et sémantique. L’intérêt, dans une première partie, portera principalement sur le volet morphologique qui concerne les modes et les temps ; cela permettra à l’étudiant de maitriser les règles morphologiques qui régissent la conjugaison et la flexion verbale.  Différents exemples seront présentés à l’étudiant afin qu’il puisse tester ses aptitudes à conjuguer, à manipuler les modes, à construire des phrases, à choisir les verbes adéquats pour le sens recherché, à les associer les uns aux autres en vue d’élaborer des phrases complexes…  Il sera également question dans ce cours, à la suite de la formation en S1, de motiver l’étudiant à travailler sur des textes, et non sur des verbes isolés, et à réfléchir sur les possibilités de substitution ou de paraphrase en partant de textes littéraires choisis.  Dans le même sens, il sera demandé à l’étudiant de réfléchir sur sa pratique personnelle des temps verbaux à l’intérieur de phrases puis de textes, et de penser aux valeurs temporelles, aspectuelles et modales de ces formes temporelles.  **Semaine 1**  ***Introduction générale :***   * Verbe et prédicat verbal. * Rappel des caractéristiques morphologiques, syntaxiques et sémantiques de la catégorie du verbe par opposition à la catégorie du nom.  1. ***Le verbe : approche morphologique***  * Radical et terminaison * Auxiliaires : être et avoir * Forme pronominale * Choix de l’auxiliaire : formes simples/fromes composées / formes surcomposées * Verbes modaux et semi-auxiliaires * Verbes défectifs   Exercices d’application  **Semaine 2**   1. **Modes personnels et modes non personnels**   Formation des temps simples non passifs.  **A1. Modes personnels :**   1. **Mode de l’indicatif**  * Présent * Passé composé * Imparfait * Plus-que-parfait   Exercices d’application  **Semaine 3**   1. **Mode de l’indicatif (suite)**  * Passé simple * Passé antérieur * Futur simple * Futur antérieur   Exercices d’application  **Semaine 4**   1. **Mode du conditionnel**  * Conditionnel présent * Conditionnel passé   Exercices d’application   1. **Mode du Subjonctif**  * Présent * Passé * Imparfait * Plus-que-parfait   Exercices d’application  **Semaine 5**   1. **Mode de l’impératif**  * Présent * Passé   Exercices d’application  **A2. Modes non personnels :**   1. **Infinitif**  * Présent * Passé  1. **Participe**  * participe présent et gérondif * Participe passé   Exercices d’application  **Semaine 6**  **II. Le verbe : Approche syntaxique**  **1. Les verbes intransitifs :**  - verbes d’état et verbes attributifs  - verbes de mouvement  - verbes d’action  Exercices d’application  **Semaine 7**  **2. Les verbes transitifs :**  a. Les verbes transitifs directs  b. Les verbes transitifs indirects  Exercices d’application  **Semaine 8**  **3. Les verbes à la fois transitifs et intransitifs ;**  a. les verbes pseudo-intransitifs  b. les verbes symétriques  4. Les constructions factitives  Exercices d’application   1. ***Le verbe pris dans sa relation au sujet et au complément : problèmes de diathèse***   **Semaine 9**  1. Diathèse active  2. Diathèse passive  Exercices d’application  Semaine 10  3. Diathèse moyenne  4. Diathèse réfléchie  5. Diathèse réciproque  Exercices d’application     1. ***Le verbe : noyau prédicatif d’une proposition***   **Semaine 11**   * 1. Le noyau prédicatif d’une phrase simple (ou proposition dite « absolue »)   2. l’articulation d’une pluralité de propositions (ou de phrases simples)   Exercices d’application  **Semaine 12**   * 1. la coordination ou l’articulation égalitaire des propositions   Exercices d’application  **Semaine 13**   * 1. la subordination ou l’articulation hiérarchique des propositions   Exercices d’application  ***V.******De la phrase au texte :***  **Semaine 14**  Cette séance sera meublée d’exercices d’application variés sur des textes littéraires choisis qui illustreront la nécessité d’appréhender le verbe non pas seulement en tant que forme, mais également en tant que relation ; le choix du mode ou de la forme temporelle, par exemple, ou encore de la construction (transitive/ intransitive…), est dicté par différents paramètres qui se situent à des niveaux différents (morphosyntaxique, sémantique et référentiel). La sémantique du texte littéraire est ainsi tributaire de ce choix et de la visée qui le sous-tend.  **Bibliographie sélective**  ARRIVÉ, M., GADET, F., GALMICHE, M., *La grammaire d’aujourd’hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Librairie Flammarion, Paris, 1986.  BEAUJEU et al., *Exerçons-nous. Grammaire. Niveau supérieur II*., Paris. Hachette.  CADIOT-CUEILLERON, J. et al. 1992. *Exerçons-nous. Grammaire. 350 exercices. Niveau Supérieur II. Corrigés*. Paris : Hachette, 1992.  CHARAUDEAU, P., *Grammaire du sens et de l’expression*, Hachette Education, Paris, 1992.  COMBETTES, B. « Grammaire de phrase, grammaire de texte : le cas des progressions thématiques ». *Pratiques*, 77, 1993.  DELATOUR, Y. et al., *Nouvelle* G*rammaire du Français.* Paris : Hachette, 2004  GREVISSE, *Le bon usage*, 12ème éd. Refondue par A. Goosse, éd. Duculot, Paris, 1986.  RIEGEL, M., PELLAT, J.-C., RIOUL, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1994, et collection « Quadrige », 2001.  WAGNER, R.L, PINCHON, J., *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette, Paris, 1962.  **Dictionnaires :**  Dictionnaire *Le Robert.*  DUBOIS, J., et al., *Dictionnaire de linguistique,* Larousse, 2001.  MOUNIN, G., *Dictionnaire de linguistique*, PUF, Paris, 1974. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M9** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **9** |
| **Intitulé du module** | **Lexicographie** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre à l’étudiant de :   * saisir l’importance et la nécessité de l’utilisation du dictionnaire comme outil de travail et comme moyen d’auto-perfectionnement en langue ; * lire correctement un article de dictionnaire afin d’en faire un usage adéquat, notamment pour la recherche : * de la signification des mots ; * du sens approprié en contexte ; * d’informations phonétiques, grammaticales, pragmatiques, etc. ; * de l’orthographe d’un mot ou son usage normatif sur le plan morphosyntaxique ; * rechercher de synonymes, des antonymes…en vue d’enrichir le vocabulaire. ; * être capable d’adopter et de faire adopter une stratégie pour l’explication en contexte, l’enrichissement et la maîtrise du vocabulaire français, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs aux multiples usages du dictionnaire. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Lexicographie** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales***

|  |
| --- |
| Semaine 1 : - Définition de la lexicographie.   * Bref historique : glossaire, nomenclature, premiers dictionnaires.   Semaine 2 : Typologie des dictionnaires (de langue, étymologique, des synonymes, des antonymes, encyclopédique, bilingue, fonctionnel, etc.)  Semaine 3 : Exercices pratiques (comparer des articles extraits de différents types de dictionnaires, déterminer le type de dictionnaire et justifier les réponses)  Semaine 4 : Exercice : chercher les différentes informations relatives à des mots relevés dans un texte.  Semaine 5 : L’article de dictionnaire : l’entrée lexicographique  Les différentes informations fournies par le dictionnaire de langue : l’étymologie, les informations grammaticales, la définition, l’exemple et la citation, les synonymes, les antonymes et les homonymes.  Semaine 6 : Les différentes informations données par le dictionnaire de langue (suite) : mots appartenant au même champ associatif, registres de langue, sous-entrées lexicographiques (expressions figées, proverbes), sens fonctionnels, dérivés.  Semaine 7 : Exercices : analyser des articles de dictionnaires de langue et rendre compte des informations qu’ils comportent ; jouer au lexicographe.  Semaine 8 : Exercices (suite)  Semaine 9 : La définition : définition nominale, définition logique, critères de classification des différentes définitions d’un mot polysémique.  Semaine 10 : Exercice : étudier différentes définitions extraites de différents articles et déterminer leurs particularités.  Semaine 11 : Exercice : Jouer au lexicographe.  Semaine 12 : Conception et confection du dictionnaire :   * comparaison des préfaces de plusieurs dictionnaires ; * comparaison d’articles de dictionnaires : * regroupement ou dégroupement des unités appartenant à un même champ dérivationnel. * polysémie ou homonymie : une seule entrée lexicographique ou plusieurs entrées lexicographiques pour une même unité.   Semaine 13 : Exercices d’application.  Semaine 14 : Jouer au lexicographe : rédaction d’un article de dictionnaire  **BIBLIOGRAPHIE**  DUBOIS, Jean et Claude, *Introduction à la lexicographie, le dictionnaire*, collection Langue et Langage, éd. Larousse, 1971.  DUBOIS, Jean (et al.), *Dictionnaire du français contemporain*, Librairie Larousse, Paris, 1971  LAROUSSE, Pierre (et al.), *Le Petit Larousse*, 2017.  REY, Alain, *Encyclopédie et dictionnaire*, Que sais-je ? n° 2000, PUF ;  REY, Alain, « La lexicographie française : rétrospectives et prospectives », Lexique n°2, pp 11-24.  ROBERT, Paul (et al.), *Le Petit Robert, Dictionnaire de la langue française*, éd. SNL Le Robert, Paris, 1967 (1ère éd.) |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre :** épreuve écrite * **Contrôles continus :** devoirs en classe et travaux personnels à réaliser hors classe |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| - Contrôle continu : 50%  -Examen final : 50% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si la note est supérieure ou égale à 10/20** |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M10** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **10** |
| **Intitulé du module** | **Catégories du récit** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - s’initier au fonctionnement du récit ;  - maîtriser les concepts opératoires du texte narratif ;  - réinvestir les acquis des catégories du récit dans l’analyse littéraire et la réflexion (commentaire composé et dissertation) ;  - être capable de mener une réflexion et une analyse littéraire critique, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs au fonctionnement du récit, à ses composantes structurelles et aux spécificités de ses concepts opératoires. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **M3 et M6** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Catégories du récit** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H)** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Ce module vise à compléter les connaissances acquises par l’étudiant au niveau du semestre **I** en matière de typologie des textes narratifs en portant l’intérêt en priorité sur les composantes structurelles du récit qui entrent désormais dans l’opération de lecture du texte narratif.  **Texte d’application :** Guy de Maupassant, ***Bel ami.***  Semaines 1 & 2 : **La narration**  Eléments de définition  Narration et histoire ; narration et récit  L’ordre des événements  Le schéma actantiel  Analepse/prolepse  Le point de vue ou les modalités de la narration (Qui raconte ? Qui voit ?)  Semaines 3 & 4 : **La description**  Eléments de définition  Le discours descriptif et l’intention de communication  Les caractéristiques du discours descriptif (organisation, indices, indicateurs spatiaux, lexique, figures de style…)  L’insertion de la description dans un récit  Les fonctions (ou objectifs) de la description : fonction poétique ou esthétique, fonction réaliste, fonction narrative, fonction symbolique).  Semaines 5 & 6 : **Le personnage**  Personne et personnage  Auteur et narrateur  Personnage et actant  Le personnage comme force agissante  Le personnage et le schéma relationnel  Semaine 7 : **Le temps**  Le temps de l’histoire  Le temps du récit  La durée dans la narration : la scène, la pause, le sommaire et l’ellipse.  Semaine 8 : **L’espace**  Dialectique de l’ouvert et du fermé  L’espace ambivalent  Espace physique (en rapport avec la description)  Espace psychologique (les développements imaginaires)  Semaines 9 & 10 : **Le thème**  Eléments de définition  Distinguer idée, thème, champ et image  Le thème comme ensemble de motifs  Thème et propos  La progression thématique d’un texte :  Progression à thème constant  Progression à thème linéaire  Progression à thème éclaté  Semaines 11 & 12 : **Les registres**  Le registre dramatique  Le registre épique ;  Les registres pathétique et tragique  Le registre lyrique  Le registre réaliste ;  Le registre merveilleux ;  Le registre fantastique …  Semaines 13 & 14 : **Analyse d’un extrait par chapitre**  **Situation de l’extrait dans l’économie générale du chapitre et de l’œuvre**  Mouvement du sens de l’extrait  Articulation et modes de progression  Enjeux thématiques et esthétiques de l’extrait.  **Bibliographie sélective :**  Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas.  J-M. Adam, *Le récit*, Paris, PUF, « Que sais-je ? »  Yves Reuter, *Introduction à l’analyse du récit*, Paris, Bordas. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs, |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M11** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **11** |
| **Intitulé du module** | **Poésie et versification** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - maîtriser les outils nécessaires à la lecture et à l’analyse du texte poétique ;  - repérer les caractéristiques formelles d’un texte poétique ;  - distinguer les caractéristiques sémantiques et rhétoriques d’un texte poétique ;  - réinvestir les caractéristiques formelles, sémantiques et rhétoriques dans l’analyse d’un texte ;  - être capable d’expliquer ou de commenter ou d’analyser un texte poétique et de mettre en valeur ses spécificités formelles, sémantiques et rhétoriques, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs à la versification française, à la prosodie et à la rhétorique. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Poésie et versification** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| - Acquisition des principaux outils pour l’analyse du texte poétique.  **- Œuvres servant de support :** *Les Contemplations* de V. Hugo et *La Bonne chanson* de Paul Verlaine.  **Semaine 1** : Introduction : Définitions de la poésie, Eléments d’histoire.  **Semaine 2** : Quelques éléments de métrique française   * Le décompte syllabique (règle du « e » muet, phénomènes de diérèse et de synérèse) * Les différents mètres : alexandrin, décasyllabe, octosyllabe… * Les types de vers (vers pairs, vers impairs) * Les types et la nature des strophes : > tercet, quatrain, quintil …   > strophe isométrique, hétérométrique.  > strophe carrée, verticale, horizontale.  **Semaine 3** : Les sonorités   * Les types de rime (genre, qualité, grammaticalité, disposition) * Les récurrences libres (allitérations, assonances, harmonie imitative)   **Semaine 4** : Le rythme   * Les césures * Les coupes (coupe enjambante, coupes lyrique, coupe épique) * L’enjambement (rejets et contre-rejets)   **Semaine 5** : Les formes poétiques 1   * Le sonnet * L’ode * La fable   **Semaine 6** : Les formes poétiques 2 :   * Le poème en prose * Le vers libre * Le verset   **Semaine 7** : Exercices d’application  **Semaine 8** : Les genres poétiques (Registres et fonctions de la poésie)   * La poésie lyrique * La poésie épique * La poésie dramatique * La poésie satirique/engagée * Parnasse, surréalisme et OULIPO (enjeux esthétiques et exploration du langage)   **Semaine 9**:Les thèmes, les réseaux lexicaux  **Semaine 10**: Les figures (antithèse, oxymore, hyperbole, anaphore, périphrase, etc.)  **Semaine 11** : Les images (métaphore, comparaison, métonymie et synecdoque)  **Semaine 12** : Le mouvement du texte  **Semaine 13** : Le plan du commentaire  **Semaine 14** : Exercices d’application  **Bibliographie sélective :**  Cohen Jean, *Structure du langage poétique*, Paris : Flammarion, 1966.  Cressot, Marcel, et James, Laurence*, Le style et ses techniques, Paris :* PUF ,1988.  Dupriez Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris : coll.10/181984.  Gardes-Tamine Joelle, *La Rhétorique*, Paris, A. Colin, 1996.  Gardes-Tamine Joelle, *La stylistique*, Paris, A.Colin, 1992  Grammont, Maurice, *Petit traité de versification française*, Paris, A. Colin, 1965  Groupe μ*, Rhétorique* *de la poésie*, Paris, Seuil, 1990.  Kokelberg Jean, *Les techniques du style*, Paris, Nathan Université, 1991.  Mazaleyrat, Jean, *Eléments de la métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.  Molino, Jean, et Tamine, Joelle, *Introduction à l’analyse linguistique de la poésie*, Paris, PUF, 1982. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **12** |
| **Intitulé du module** | **Histoire de la littérature : XVII ET XVIIIème siecles** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * comprendre, globalement, la littérature française, son histoire, ses mouvements d’idées, ses courants et ses productions artistiques aux XVIIe et XVIIIe siècles ; * connaître les genres littéraires prédominants de cette époque ; * situer la littérature dans son contexte de production (historique, culturel, politique, social, religieux) ; * être capable de situer un auteur ou une production littéraire relevant des XVIIe et XVIIIe siècles dans son contexte historique, culturel, artistique, politique, social ou religieux, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs à l’histoire de la littérature française. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **M5, M6 et M11** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Histoire de la littérature | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Contenu/ : **Histoire des mentalités, histoire de la littérature et des arts aux XVIIe et XVIIIe siècles.**  ***LE XVIIe SIECLE***  **HISTOIRE DES MENTALITES**  Semaine 1 : Aspect politique (Avènement de la Monarchie absolue)  Semaine 2 : Aspect socio-économique (Montée de la bourgeoisie)  Semaine 3 : Aspect culturel (Morale, libertinage mondain et philosophique, rationalisme, etc.)  **HISTOIRE DE LA LITTERATURE**  Semaine 4 : Le Baroque (La poésie de Malherbe, la Préciosité, le Burlesque, le théâtre baroque)  Semaine 5 : Le Classicisme triomphant (Corneille, Pascal, les écrivains mondains, Molière, La Fontaine, Racine, Boileau)  **HISTOIRE DES ARTS**  Semaine 6 : Le Baroque  Semaine 7 : Le Classicisme  ***LE XVIIIe SIECLE***  **HISTOIRE DES MENTALITES**  Semaine 8 : Aspect politique (Ancien régime, Révolution de 1789)  Semaine 9 : Aspect socio-économique (Libertinage, individualisme et citoyenneté)  Semaine 10 : Aspect culturel (Esprit des Lumières, Encyclopédie)  **HISTOIRE DE LA LITTERATURE**  Semaine 11 : Roman et théâtre   * Roman : (Marivaux, Lesage, Restif de la Bretonne, Chardelos de Laclos) * Théâtre : (Marivaux et Beaumarchais)   Semaine 12 : Contes philosophiques (Voltaire)    **HISTOIRE DES ARTS**  Semaine 13: Le Rococo  Semaine 14 : Le Néo-classicisme-Roman et théâtre : (Lesage, Restif de la Bretonne, Choderlos de Laclos , Marivaux et Beaumarchais)  **Bibliographie sélective**  ADAM, A. *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, collection « Bibliothèque de l’Évolution de l’Humanité », Éditions Albin Michel, 1997, 3 vol. CASTEX, P.G., Surer, P., Becker, G., *Histoire de la littérature française*, Hachette, 1984.COLLET, F., *Histoire des idées de l’Antiquité à nos jours Précis de culture générale*, Ellipses, 2008. KIMBALL, F., *Le Style Louis XV ; origine et évolution du rococo*, Paris, A. et J. Picard, 1949.  MINGUET, PH. , *Esthétique du rococo*, Paris, J. Vrin, 1966.  PRAZ, M. *Goût néoclassique*, le promeneur, 1989. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M13** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **13** |
| **Intitulé du module** | **Introduction à l’interculturel** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * se familiariser avec les concepts de culture, d’identité culturelle et d’altérité ; * s’initier à l’interculturel ; * repenser sa relation à l’Autre ; * comprendre l’articulation entre l’interculturel et l’enseignement d’une langue ; * être capable de concevoir l’enseignement-apprentissage dans une perspective intégrant les notions d’altérité, de pluralité des cultures et de richesse culturelle, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs aux spécificités conceptuelles et méthodologiques de l’approche interculturelle. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Introduction à l’interculturel | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Première partie : Introduction générale à l’interculturel**  **Semaine 1**: La notion de culture  **Semaine 2 :** La notion d’identité culturelle  **Semaine 3 :** La notion d’altérité  **Deuxième partie : Les fondements d’une pédagogie interculturelle**  **Semaine 4 :** Définition  **Semaine 5 :** Education et décentration  **Semaine 6 :** Education de la relation à l’Autre  **Semaines 7 et 8 :** Pédagogie interculturelle et enseignement des civilisations  **Semaines 9, 10 et 11 :** Pédagogie interculturelle et lutte contre les préjugés et les stéréotypes  **Semaines 12, 13 et 14 :** Pédagogie interculturelle et échanges internationaux  **Bibliographie sélective**  Abdallah-Pretceille M., Porcher L., *Education et communication interculturelle*, Paris, PUF, 1996.  Abdallah-Pretceille M., Thomas A., (sous la dir. De), *Relations et apprentissages interculturels*, Paris, A. Colin, 1995.  Clanet C., *L’interculturel, introduction aux approches interculturelles en éducation et en sciences humaines*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : exposé, devoir |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M14** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M14** |
| **Intitulé du module** | **TIC ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **module métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 2** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| **Permettre aux étudiants :**   * **Au niveau des usages personnel, pédagogique et professionnel des TIC** * d’utiliser les outils des TIC pour la gestion, le partage et la collaboration ; * de maîtriser les méthodes d’enseignement-apprentissage intégrant le numérique. * **Au niveau de la gestion de projet** * de maîtriser les outils de gestion de projet ; * d’identifier les contextes de leur mise en œuvre. * **Au niveau du rapport entre éthique et TIC** * de prendre conscience des aspects éthique et juridique de l’utilisation d’une ressource numérique ; * d’utiliser les TIC à bon escient tout en respectant les aspects éthiques et le droit aux TIC. |

**1.2. Prérequis pédagogiques**

|  |
| --- |
| **M7** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Usages personnel, pédagogique et professionnel des TIC | 10 | - | 18 | - | - | 2 | **30** |
| Gestion de projet et éthique des TIC | 14 | - | 4 | - | - | 2 | **20** |
| **% VH** | **48%** | **-** | **44%** | **-** | **-** | **8%** | **100%** |

**1.5. Description du contenu du module**

* ***Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).***
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. **Usages personnel, pédagogique et professionnel des TIC**    1. Utiliser les outils des TIC pour la gestion, le partage et la collaboration  * Cahier de texte numérique * Portfolio * ENT (Espace Numérique de Travail)   1. Maitriser les méthodes d’enseignement et d’apprentissage intégrant le numérique * Utiliser des ressources numériques (vidéos, exerciseurs, images, animations…) * Connaitre les techniques offertes via le numérique : réalité augmentée, modélisation et impression 3 D, … * Évaluer et suivre l’évolution de l’élève par les moyens numériques (Intelligence artificielle : exploitation des bases de données (Big Data), création du portfolio, …)  1. **Travail en groupes et gestion de projet**    1. Connaître la démarche projet    2. Gestion de tâches et de projets    3. Maîtriser les outils de base de la gestion de projet et identifier les contextes dans lesquels les mettre en œuvre    4. Utiliser un logiciel de la gestion de projet 2. **Éthique et TIC**    1. Définition d’une ressource numérique    2. Propriété intellectuelle  * Propriété industrielle. * Droit d’auteur.   1. Quelques définitions * Qu’est-ce qu’une licence ? * A quoi sert une licence ? * Qu’est-ce qu’un logiciel propriétaire (privateur) ? * Qu’est-ce qu’un logiciel libre ? * Qu’est-ce qu’un logiciel open source ? * GNU/Linux. * GNU – GPL – Copyleft. * Licence (non Copyleft) ; licence Copyleft et licence libre diffusion (LLD). * Le Creative Commons.   1. Le plagiat * Définitions * Pourquoi plagier ? * Quels sont les types de plagiat ? * Comment le prévenir ? * Comment l’éviter ?   1. Libre Office : la suite bureautique libre et gratuite |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires.   Suivant la nature des activités proposées, l’enseignant adoptera la démarche pédagogique adéquate. L’approche par compétences doit être privilégiée en favorisant l’apprentissage actif et l’auto-apprentissage, la résolution de problèmes et la démarche projet. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M15** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **15** |
| **Intitulé du module** | **littérature 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre à l’étudiant de :   * comprendre la dimension collective d’une production littéraire et les rapports de la thématique, de la représentation du monde et de l’esthétique au contexte socioculturel de l’œuvre ; * connaître les genres littéraires et leurs propriétés formelles ; * s’exercer au commentaire composé ; * être capable de rédiger un commentaire composé, en utilisant les outils adéquats et en mobilisant les acquis relatifs aux spécificités conceptuelles, théoriques et méthodologiques de l’analyse du fonctionnement interne d’une production littéraire. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **M3, M5 et M12** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Littérature 1 | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Analyse du roman (xixe siècle)**  Le cours se propose d’initier les étudiants aux modalités du fonctionnement interne de l’œuvre littéraire en les amenant à maîtriser les mécanismes du commentaire composé et la structuration de leur analyse en un ensemble cohérent où s’articulent le fond et la forme.  Au programme : Deux œuvres d’E. Zola, principalement *La Curée* et accessoirement *La Faute de l’Abbé Mouret*.  **Semaines 1** : Présentation d’ordre général du roman du xixe siècle   * + Stendhal, Balzac et G. Sand, chefs de file du « roman moderne »   + Le roman réaliste   **Semaines 2, 3&4** : Les caractéristiques génériques (esthétiques et thématiques) du roman naturaliste   * La démarche expérimentale : Etude d’extraits du roman expérimental * L’examen des influences ou le double déterminisme génétique et social (physiologie~~,~~ hérédité, milieu) * Etude du titre * Etude de la structure de l’œuvre * Organisation de l’œuvre   **Semaines 5 & 6** : Etude de l’œuvre autour des personnages : Renée, Maxime  **Semaines 7, 8 et 9** : Etude de la description : Déterminer sa fonction à travers quelques passages descriptifs   * L’incipit * L’hôtel du Parc Monceau * La serre * La nuit parisienne   **Semaines 10, 11 & 12** : Enjeux immobiliers, financiers et politiques   * Paris, lieu de ces enjeux. * L’organisation de la vie sociale à Paris autour * des commerçants * des ouvriers * des prostitués * La vie mondaine * Le monde des Arts   **Semaines 13 & 14** : Regards et perspectives dans *La Curée*   * Comptes rendus de lecture/ Exposés et discussions * Corrigé d’un commentaire composé.   NB. Pour l’autre œuvre, on procédera de la même façon depuis le plan du cours jusqu’à la bibliographie. Chaque enseignant est libre de s’organiser comme il l’entend de façon à ce qu’il puisse dégager quelques traits pertinents qui, tout en distinguant les deux œuvres l’une par rapport à l’autre, établissent des liens évidents entre elles.  **Bibliographie sélective :**   * Ouvrages généraux par ordre chronologique de publication : * Bergez (Daniel) (sous la direction de), *Introduction aux méthodes critiques pour l’analyse littéraire*, Dunod, 1990, Coll. « Lettres Sup. ». * Therenty (Marie-Eve), *L’analyse du roman,* Hachette Supérieur, 2000, Coll. « Crescendo ». * Ouvrages consacrés à Zola dans l’ordre chronologique de leur publication : * Robert (Guy), *Emile Zola. Principes et caractères généraux de son œuvre*, Belles-Lettres, 1952. * Borie (Jean), *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Seuil, 1971. * Hamon (Philippe), *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d’Emile Zola*, Droz, 1983. * Ouvrages consacrés totalement ou partiellement à *La Curée* par ordre chronologique de publication : * Becker (Colette), Leduc-Adine (Jean-Pierre), Mitterand (Henri), *Genèse, Structures et style de* La Curée, Sedes, 1987. * Ouvrage collectif, La Curée *ou « la vie à outrance »*, Sedes, 1987. * Durand (Gilbert), *Figures mythiques et visages de l’œuvre : de la mythocritique à la mythanalyse*, Dunod, 1992. * Palacio (Jean de), « *La Curée* : histoire naturelle et sociale, ou agglomérat de mythes ? », *Figures et formes de la décadence*, Séguier, 1994. * Mitterand (Henri), « Une poétique du temps romanesque : *La Curée* », *Zola et le cinéma*, Québec : Paul Warren éd., Presses de l’Université de Laval, 1995. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre : Examen écrit** * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : études de textes |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module**(Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M16** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **16** |
| **Intitulé du module** | **Linguistique 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - connaître les différents procédés de formation des mots en français.  - distinguer les différentes relations sémantiques qu’entretiennent les mots du français ;  - être capable d’expliquer la formation et la composition des mots français, ainsi que les relations qu’ils entretiennent de manière isolée ou en contexte. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Linguistique 1** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Semaine 1**: Introduction générale à la lexicologie Semaines 2 et 3 : La formation des mots français (étymologie /morphologie) **Semaine 4 :** Morphologie grammaticale et morphologie lexicale  **Semaine 5 :** Composition : savante, populaire  **Semaine 6 :** Dérivation affixale et non affixale  **Semaines 7 et 8 :** Champ lexical étymologique /morphosémantique  **Semaine 9 :** Sémantique lexicale  **Semaine 10 :** Relations lexicales formelles et sémantiques  **Semaine 11 et 12 :** Relations sémantiques : synonymie, antonymie, hyponymie, etc.  **Semaine 13 et 14 :** Polysémie : sens propre / sens figuré(s)  **Bibliographie sélective**  CHAURANT, J., 1987, *Histoire de la langue française,* PUF, « Que sais-je ? »  CORBIN, D et al., 1991, « La formation des mots : structures et interprétations », Lexique n°10, Presse universitaire de Lille  GUILBERT, L., 1975, *La créativité lexicale*, Paris, Larousse.  PICOCHE, J., (1977),  *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan.  PICOCHE, J., (1991), *Structures sémantiques du lexique français,* Paris*,* Nathan.  REY, A., (1970), *La lexicologie*, Paris, Klincksieck.  **Dictionnaires**  *Dictionnaire des expressions et locutions figurées*  *Dictionnaire des synonymes et contraires*  *Le Robert méthodique* |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus : préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs, exposés** |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale où supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M17** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **17** |
| **Intitulé du module** | **Approche du texte littéraire** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * renforcer leur maîtrise du genre théâtral ; * s’initier à l’analyse du texte de théâtre, particulièrement les textes du XVIIème siècle ; * situer une pièce de théâtre dans son contexte historique, socioculturel et politique ; * maîtriser l’évolution de la tragédie et de la comédie ainsi que les pratiques dramaturgiques liées aux mouvances classique et baroque au XVIIème siècle ; * développer la compétence communicative orale à travers la dramatisation ; * être capable d’expliquer, de commenter, d’analyser et de dramatiser une scène de théâtre relevant du baroque ou de la tragédie classique, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs au contexte historique, socioculturel et politique du XVIIème siècle et aux pratiques dramaturgiques liées aux mouvances classique et baroque de l’époque. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **M05 et M06** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Approches du texte littéraire 1 | **30h** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Etude d’une œuvre intégrale de chacun des auteurs suivants : Molière, Corneille et Racine.    NB : choisir des pièces représentatives des orientations esthétiques et axiologiques des mouvements baroque et classique :  Exemple :  - L’illusion Comique de Corneille en ce qui concerne le théâtre baroque (illusion, mise en abyme …)  - Phèdre de Racine, en tant que tragédie classique (respect de la codification classique)  - Amphitryon ou Dom Juan de Molière en tant que comédies baroques mêlant la tragédie et la comédie (non respect de la codification classique)  Suggestions pour l’étude d’une œuvre : *Phèdre* de Racine   * Présentation de l’œuvre ; * La mise en scène des thèmes dominants : Le poids de la fatalité dans *Phèdre ; le spectacle d’une passion destructrice, la figure de l’héroïne tragique, la catharsis)* * Explication linéaire de la scène d’exposition ; * Commentaire composé d’une scène : la scène de l’aveu tragique * Étude du dénouement ; * Dramatisation des scènes cruciales de la pièce.   **Bibliographie sélective :**  ADAM Antoine, *Les Libertins au XVIIe siècle*, Buchet-Chastel, Paris, 1964.  Adam, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIe Siècle,* Paris, Albin Michel, Coll. « Bibliothèque de l’Evolution de l’Humanité », 1997.  BENICHOU Paul, *Morales du grand Siècle*, Idées, Gallimard, Paris, 1948. BERTRAND Dominique, *Lire le théâtre classique*, Dunod, Paris, 1999.  Biet, Christian et al, *Les XVIe et XVIIe Siècles,* Magnard, 1987.  BLOCKER Déborah, *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2009.  CAZANAVE Claire, *Le dialogue à l’âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2007.  CHAOUCHE Sabine, *L’art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l’âge classique (1629-1680)*, Champion, Paris, 2001.  Corvin, Michel., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Larousse, 2003.  COUTON Georges, *Richelieu et le théâtre*, Presses Universitaires de Lyon, 1986.  DANDREY Patrick : Phèdre de Jean Racine : Genèse et tissure d’un rets admirable., Paris, Champion, 1999.  DESCOTES Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Narr-Place, Tübingen-Paris, 1980.  DESCOTES Maurice, *Le public de théâtre et son histoire*, P.U.F., 1964.  FORESTIER Georges, *Introduction à l’analyse des textes classiques. Eléments de rhétorique et de poétique du XVIIe siècle*, Nathan, Paris, 1993.  FORESTIER Georges*, Le théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVIIe siècle*, Droz, Genève, 1996 (2e éd.).  GODARD DE DONVILLE Louise (dir.), *La Mythologie au XVIIe siècle*, C.M.R. 17, Marseille, 1982. Colloque.  GROS DE GASQUET Julia, *En disant l’alexandrin. L’acteur tragique et son art, XVIIe-XXe siècle*, Paris, Champion, 2006.  GUARDIA Jean et DECLERCQ Gilles : Poétique de Molière : Comédie et répétition, Paris, 2007.  MAZOUER Charles, *Molière et ses comédies-ballets*. Paris, Honoré Champion. 2006.  SCHERRER Jacques : *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : Analyse de textes |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, …)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M18** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **18** |
| **Intitulé du module** | **Morphosyntaxe 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * maîtriser les règles et les mécanismes de formation de la phrase simple ; * reconnaître les différentes composantes de la phrase simple ; * repérer et distinguer les différents types et modalités de la phrase simple ; * maîtriser les mécanismes de juxtaposition et de coordination ; |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Module 1 et module 8** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Morphosyntaxe 1** | **27H** | **15H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **27H** | **15H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Semaine 1** :  **I- La structure fondamentale de la phrase simple.**  - La phrase minimale : définition   * La phase verbale * Exercices d’application   **Semaine 2**: La phrase verbale attributive  - Exercices d’application  **Semaine 3** : La phrase nominale  .  - Exercices d’application   1. **Semaine 4 :** La phrase étendue : les expansions des constituants de la phrase.  * Exercices d’application.   **Semaine 5** :  **II- Les types de phrases simples**   * Exercices d’application   **Semaine 6** : La phrase interrogative :   * L’interrogation totale * L’interrogation partielle   - Exercices d’application    **Semaine 7** : L’injonction   * exercices d’application.   **Semaine 8 :**  **III- Les formes de phrases simples**   * La phrase affirmative/ La phrase négative   Exercices d’application.  **Semaine 9 et 10** - Emploi des mots négatifs :  - non (mot phrase)  - pas et point- guère et plus  - le fonctionnement de « ne »  - Les termes de la négation partielle : les adverbes (jamais, nulle part) – les pronoms et déterminants indéfinis (personne, nul, rien, aucun)  - La négation et la coordination : (ni)  - Exercices d’application  **Semaines 11et 12 :**  La phrase active/ La phrase passive   * La phrase passive avec complément d’agent * La phrase passive sans complément d’agent * Exercices d’application.   **Semaine 13** : La phrase neutre/ la phrase emphatique.  -  - Exercices d’application.  **Semaine 14** :  **IV- Juxtaposition et coordination**   * Quelques valeurs des conjonctions de coordination * Exercices d’application   **Bibliographie sélective**  Dubois. J. et al. *Grand dictionnaire de linguistique et des sciences du langage,* Paris, Larousse, 2007.  Dubois, J et al. *Grammaire*, Paris, Larousse, 1995.  Dubois, J et Jouannon, G. *Grammaire et exercices du français*, Paris, Larousse, 1956.  Grevisse, M. *Le bon usage*, Gembloux, Duculot, 1993.  Grevisse, M. *Corrigé* *des exercices de grammaire français*e, de Boeck, Bruxelles, 2005.  Hamon, A. *Guide de grammaire, toutes les règles indispensables pour éviter les pièges*, Marabout, France, 1989.  Rigel, M., Pellat. J-C. et Rioul .R. *Grammaire méthodique du français,* Paris, PUF, 2009.  Souché, A et Lamaison .J. *La grammaire nouvelle et le français*, Paris, Nathan, 1955.  Wagner, L et Pinchon. J. *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1991. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : **devoir écrit** |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Examen final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M19** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **19** |
| **Intitulé du module** | **stylistique** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre à l’étudiant de :   * se familiariser avec la notion de registres de langue ; * reconnaître / analyser les figures de styles et leurs valeurs ; * découvrir / utiliser les figures de diction et de construction ; * être capable de réaliser une explication, un commentaire ou une analyse stylistique permettant de mettre en exergue la typologie, la tonalité ou la composante esthétique d’un texte ou d’un énoncé, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs aux registres de langue et aux procédés stylistiques codifiés. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Stylistique** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Introduction**  - Qu’est-ce que la stylistique ?  - Tendances et courants.  - Interaction avec des domaines proches (rhétorique, philologie, « grammaire des textes », herméneutique, critique littéraire)   1. **Les registres de langue** 2. **Les procédés stylistiques**   -La construction des phrases dans un texte (hypotaxe et parataxe)  -Les faits d’expression : répétition (anaphore, tautologie, polyptote…)  -Le lexique : jeu de répétition et de variation  -Les effets phoniques : allitérations, assonances, cadence, paronomases…  -Tropes et figures de style : métaphore, métonymie, synecdoque, oxymore…   1. Applications, en particulier, à des productions du XIXème et XXème siècles   (l’incipit, l’autobiographie, la publicité, la poésie…)  **Bibliographe sélective**  BARTHES, Roland, *L’ancienne rhétorique*, in L’aventure sémiologique, Paris, Seuil, 1985.  BOISSIEU (J. L. de) et GRAGNON (A. M.) Commentaire stylistique. Paris, SEDES, 1987.  [BUFFARD-MORET](http://www.amazon.fr/Brigitte-Buffard-Moret/e/B004N7KQDC/ref=sr_ntt_srch_lnk_2?qid=1394788882&sr=1-2) (Brigitte) : *Introduction à la stylistique.* Paris, Armand Colin, 2009.  CRESSOT (M.) : *Le Style et ses techniques.* Paris, PUF, 1980*.*  DUMARSAIS : *traité des tropes*, Paris, le nouveau Commerce, 1977.  DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, UGE, 1984.  FONTANIER : P. *Les Figures du Discours. Paris*, Flammarion, 1977  GARDE-TAMINE (J.) *La rhétorique*. Paris, Armand Colin, 1996.  GARDE-TAMINE (J.) : *La Stylistique.* Paris, Armand Colin, 1992.  GENETTE (G.) : Figure III. Paris, Seuil, 1972.  Groupe μ (J. Dubois, F. Edeline, J.-M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trinon), *Rhétorique générale*, Paris, Seuil, 1982 (Centre d’études poétiques, université de Liège)  GUIRAUD (P.) : La Stylistique. Paris, PUF, «Que sais-je ?», 1979.  LAURENT (Nicolas) : *Initiation à la Stylistique*. Paris, Bordas 2001  MAROUZEAU (J.) : *Précis de stylistique française*. Paris, Masson et Cie, 1969.  MILLY, Jean, *Poétique des textes*, Paris, Nathan, 1992.  MOLINIE (Georges) *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.  MOLINIE (Georges) : *la Stylistique*. Paris, PUF, 2004.  PERRIN-NAFFAKH (A. M.) : *Stylistique pratique du commentaire.* Paris, PUF, 1989. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : Exposés, exercices de synthèse portant sur une notion, analyse stylistique de textes, |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| Contrôle continu : 50%  Contrôle final : 50% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M20** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M20** |
| **Intitulé du module** | **Sciences de l’éducation** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

Permettre à l’étudiant de :

* développer une culture en sciences humaines sur l’éducation et la formation à travers la diversité des apports des différentes composantes des sciences de l’éducation ;
* maîtriser des techniques d’analyse de modèles et de pratiques pédagogiques qui s’appuient sur des registres théoriques et des outils méthodologiques variés ;
* repérer les principaux concepts permettant de décrire et d’analyser un fait éducatif dans ses dimensions philosophiques, psychologiques ou sociologiques ;
* être capable de décrire et d’analyser un fait éducatif dans ses dimensions philosophiques, psychologiques et sociologiques, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs aux sciences de l’éducation, d’une manière générale, et particulièrement aux techniques d’analyse de modèles et de pratiques pédagogiques et aux soubassements théoriques et méthodologiques qui sous-tendent ces techniques d’analyse.

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Sciences de l’éducation | **38** | **8** | **-** | **-** | **-** | **4** | **50** |
| **% VH** | **76%** | **16%** | **-** | **-** | **-** | **8%** | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. **Histoires des idées sur l’éducation** 2. **Courants philosophiques en éducation** 3. **Développement psychologique de l’enfant et de l’adolescent**    1. Facteurs de développement psychologique       * Facteurs héréditaires       * Influences de l’environnement       * Caractéristiques de la personnalité    2. Aspects de développement psychologique       * Développement affectif       * Développement cognitif       * Développement psychomoteur       * Développement moral et social    3. Troubles du développement 4. **Psychopédagogie**    1. Introduction à la psychologie de l’éducation    2. Théories d’apprentissage       * Maïeutique de Socrate       * Behaviorisme       * Constructivisme       * Socioconstructivisme       * Cognitivisme    3. Apport de la neuroscience    4. Principes de l’enseignement et de l’apprentissage    5. TIC et pédagogie 5. **Sociologie de l’éducation**    1. Introduction à la sociologie de l’éducation    2. Sociologie de l’établissement scolaire marocain       * Socialisation scolaire et acteurs sociaux       * Interaction de l’établissement scolaire avec son milieu socioculturel       * Interaction au sein de l’établissement scolaire       * Enseignement en milieu rural et périurbain       * Enseignement des filles et approche genre en éducation       * Scolarisation des élèves en situation de handicap - Éducation inclusive    3. Dynamique des groupes       * Notion de groupe classe       * Gestion de groupe classe       * Sociométrie       * Conflits et gestion des conflits au sein du groupe classe 6. **Techniques de communication et d’animation**     1. Notions de communication et d’animation    2. Problèmes de communication    3. Outils de communication |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre** * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
|  |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
|  |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M21** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **21** |
| **Intitulé du module** | **littérature 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 3** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - renforcer leur culture littéraire se rapportant au genre théâtral  - développer leur capacité à analyser un texte théâtral du XIXème siècle ;  - situer une pièce de théâtre dans son contexte historique, socioculturel et politique ;  - mettre en évidence les caractéristiques du théâtre romantique du XIXème siècle ;  - Etre capable d’expliquer, de commenter un texte théâtral du XIXème siècle et de situer texte et auteur dans le contexte historique, socioculturel et politique, en mobilisant les acquis relatifs aux caractéristiques du théâtre romantique du XIXème siècle. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Modules 3, 4, 12 et 15** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d'immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final** | **VH global** |
| Littérature 2 | **27H** | **15H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **27H** | **15H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Œuvres suggérées :**   * Victor Hugo : *Hernani.* * Alfred de Musset : *Les caprices de Marianne*   **Introduction générale au théâtre du 19ème siècle**  Bref aperçu sur le contexte historique et littéraire du siècle  Le drame romantique : révolution aux niveaux de la forme et des idées :   * mélange du comique et du tragique, du grotesque et du sublime ; * rejet de la règle des trois unités et refus du modèle classique ; * le héros romantique sur la scène de l’Histoire ~~;~~ * effort de vérité historique ; * pièces injouables : tableaux historiques grandioses mettant à mal la représentation ; * Le théâtre dans un fauteuil et la comédie-proverbe de Musset.   **Bibliographie sélective**  Bénichou Paul, L’École *du désenchantement,* Gallimard, 1992.  Chahine Samia : La dramaturgie de Victor Hugo (1816-1843), Paris, Nizet, 1971.  Hugo Victor, *Préface de Cromwell,* introduction d’Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1969  Jomaron Jacqueline de, Ubersfeld Anne, *Le Théâtre en France*, Armand Colin, 1989.  Laplace-Claverie Hélène, Ledda Sylvain, Naugrette Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Anthologie de l’Avant-Scène Théâtre, 2009.  Millet Claude, *Le Romantisme*, Le Livre de Poche, « Références », 2007.  Naugrette Florence, *Le Théâtre romantique*, Seuil, « Points », 2001  Stendhal, *Racine et Shakespeare,*Paris, Jea-Jacques Pauvert, « Libertés »1965  Ubersfeld Anne, *le drame romantique*, éd Belin, paris 1993  Yon Jean-Claude (sous la direction de), *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre*, Aubier, 2012.  Zola -Emile, *Le Naturalisme au théâtre,*Paris, éd. Fasquelle, Typ. Bernouard, 1928. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoirs, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| Contrôle continu : 50% de la note du module  Contrôle final : 50% de la note du module |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M22** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **22** |
| **Intitulé du module** | **Linguistique 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 4** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - se familiariser avec les concepts et la terminologie de la linguistique ;  - distinguer les composantes de base de la linguistique ;  - connaître les grands courants de la linguistique ;  - découvrir les méthodes de la linguistique. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Tous les modules S1, S2 et S3 relevant des disciplines à caractère linguistique.** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **LINGUISTIQUE 2** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Semaine 1**: Introduction et présentation du cours  **Semaine 2 :** Langage humain/ autres langages  **Semaine 3 :** Oral/écrit  **Semaine 4 :** Langue/Parole/Langage  **Semaine 5 :** Axe paradigmatique/ axe syntagmatique  **Semaine 6**: Forme/ Substance  **Semaine 7 :** Signe linguistique, signifiant/ signifié/  **Semaine 8 :** Arbitraire du signe  **Semaine 9 :** Synchronie et diachronie  **Semaine 10 :** Double articulation du langage  **Semaine 11 :** Fonctions du langage  **Semaine 12 :** Performance/Compétence  **Semaine 13 et 14 :** Récapitulation et exercices d’application  **Bibliographie sélective :**   * **Manuels**   + Baylon, Christian et Fabre, Paul (1995). Initiation à la linguistique. Paris : Nathan.   + Boysson-Bardies, Bénédicte de (2003). Le langage, qu’est-ce que c’est ? Paris : Odile Jacob.   + Maingueneau, Dominique (1996). Aborder la linguistique. Paris : Éditions du Seuil.   + Soutet, Olivier (1995) Linguistique. PUF, coll. Premier Cycle.   + Walter, Henriette (1988). Le français dans tous les sens. Paris : Robert Laffont.   + Yaguello, Marina (1988). Catalogue des idées reçues sur la langue. Paris : Éditions du Seuil. * **Ouvrages de référence**   + Benveniste, Emile (1966) Problèmes de linguistique générale. Paris : Gallimard.   + Chomsky, Noam (1971) Aspects de la théorie syntaxique. Seuil.   + Jakobson, Roman (1963) Essais de linguistique générale : Les fondations du langage. Paris : Les Editions de Minuit.   + Martinet, André (1974) Éléments de linguistique générale. Paris : A. Colin.   + Pottier, Bernard (1987) Théorie et analyse en linguistique. Paris: Hachette.   + Pottier, Bernard (1992) Sémantique générale. PUF - Linguistique nouvelle.   + Saussure, Ferdinand de (1995) Cours de linguistique générale. 4e éd., Paris : Editions Payot.   + Tesnière, Lucien (1959) Éléments de syntaxe structurale. Klincksieck, Paris. * **Dictionnaires de linguistique**   + Dubois, Jean et al. (1994) Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage. Paris : Larousse. * Ducrot, Osvald., 1979, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.   + Mounin, Georges (2004) Dictionnaire de la linguistique. éd. PUF. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : Exposés + devoirs |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M23** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **23** |
| **Intitulé du module** | **Approche du texte littéraire** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 4** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * consolider sa connaissance du genre poétique ; * situer un poète dans un courant : romantisme, symbolisme, etc. ; * maîtriser les techniques d’analyse d’un texte poétique dans le cadre de l’exercice du commentaire composé. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Tous les modules S1, S2 et S3 relevant des disciplines à caractère littéraire.** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Approches du texte littéraire | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Ce module se propose d'amener les étudiants à saisir les spécificités du genre poétique et son évolution par rapport à l’esthétique classique et au romantisme.  **Semaines 1 & 2** : Evolution de la figure du poète au XIXème siècle : le rapport du poète au monde et à la société   * + Le mal du siècle romantique   + Le culte de la forme et la quête parnassienne du Beau   + L'indécision impressionniste   + L'hermétisme symboliste   + Le spleen ou le mal existentiel   **Semaine 3** : Etude d’un recueil : *Les Fleurs du Mal*   * + Composition du recueil   + Commentaire du poème « Au lecteur »   **Semaine 4** : Séparation de l’éthique et de l’esthétique   * + Extraction de la Beauté du Mal   + Commentaire du poème « La charogne »   **Semaines 5 & 6** : La double postulation et le déchirement baudelairien   * + Etude de poèmes (section *Spleen & idéal*)   **Semaines 7 & 8** : L’*ut pictura poesis* ou la représentation urbaine   * + Etude de poèmes (section *Tableaux parisiens*)   **Semaine 9** : Les femmes de Baudelaire  **Semaines 10, 11 & 12** : Sélection de poèmes à commenter :   * + « Allégorie »   + « Le Voyage »   + « Les Métamorphoses du vampire »   + « Recueillement »   **Semaines 13 & 14** : De la *mimèsis* à la *poèsis* ou le règne de l’imagination   * + Commentaire du poème « Correspondances »   **Bibliographie sélective**  Dessons (Gérard), *Introduction à l'analyse du poème*, Bordas, 1991.  Labarthe (Patrick), *Poésie et « rhétorique profonde ». Baudelaire et la tradition de l’allégorie,* Genève : Droz, 1999.  Leuwers (Daniel), *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, 1993.  Pichois (Claude) et Ziegler (Jean), *Baudelaire*, Julliard, 1987.  Richard (Jean-Pierre),*Poésie et profondeur*, Seuil, 1976, Coll. « Points/ Essais ». |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoir, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Examen écrit** : 40%  **Contrôle continu** : 60% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M24** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **24** |
| **Intitulé du module** | **Morphosyntaxe 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 4** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - reconnaitre les composantes de la phrase complexe ;  - distinguer les types de phrases complexes et leurs caractéristiques ;  - distinguer les conjonctions de coordination des conjonctions de subordination ;  - reconnaitre la proposition dépendante et la proposition principale dans une phrase complexe ;  - déterminer la nature et la fonction des propositions subordonnées ;  - justifier l’emploi du mode dans les propositions subordonnées. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Tous les modules S1, S2 et S3 relevant de la grammaire ou de la morphosyntaxe, notamment :**   * Grammaire 1 et 2 (modules 1 et 8) * Morphosyntaxe 1 (module 18) |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Morphosyntaxe 2** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Les propositions subordonnées : Les relatives - les complétives - Les circonstancielles.  **Semaine 1** - **Remarques générales sur le procédé de la subordination.**   * Définition de la proposition dépendante, de la proposition principale. * L’équivalence sémantique entre la subordination, la coordination et la juxtaposition. * Les formes de la principale et de la subordonnée. * Les marques de subordination : forme et valeur sémantique et syntaxique des conjonctions de subordination. * Coordination de propositions subordonnées/ Coordination de propositions principales. * L’ellipse dans la proposition subordonnée et dans la proposition principale. * Exercices d’application.   **Semaine 2** : **La subordonnée relative :** Les caractéristiques générales des propositions relatives.  **Les types de relatives** :   * Les relatives adjectives à antécédent nominal. * Les relatives substantives indéfinies : Les relatives sans antécédent//Les relatives périphrastiques. * Les relatives prédicatives. * Les relatives du second degré dites « imbriquées ».   **Le statut du pronom relatif** :   * Nature de l’antécédent du pronom relatif. * Liste des pronoms relatifs avec leur fonction. * Exercices d’application concernant les types de relatives et le statut du pronom relatif.   **Semaine 3 : La sémantique des relatives :**   * Les critères de détermination des relatives déterminatives (restrictives) et des relatives explicatives (appositives). * Exercices d’application.   **Semaine 4 : Le mode dans les relatives**.   * Emploi et valeur de l’indicatif, du subjonctif et du conditionnel. * Exercices d’application.   **Semaine 5** : **Les subordonnées complétives :**   * Critères d’identification des complétives. * Les équivalences fonctionnelles et catégorielles des complétives.   **La complétive introduite par la conjonction que :**   * Son mode de liaison (la conjonction que, la conjonction à ce que / de ce que) * Le support dont elle dépend. * Sa fonction. * Exercices d’application concernant le support et la fonction de la complétive par que.   **Semaine 6 : La complétive infinitive :**   * Son mode de liaison. * Ses caractéristiques. * Sa fonction. * Exercices d’application concernant le support, le sujet et la fonction de la complétive infinitive   **Semaine 7- La complétive interrogative et exclamative :**   * Les caractéristiques de la complétive interrogative. * Les conjonctions de subordination introduisant l’interrogative indirecte. * Nature de la complétive interrogative : Totale //Partielle. * Le support dont elle dépend. (liste des verbes introduisant les interrogatives indirectes). * Sa fonction.   **La complétive exclamative** :   * Les conjonctions introduisant la subordonnée exclamative. * Le support dont elle dépend. * Sa fonction. * Exercices d’application concernant les interrogatives indirectes et les exclamatives.   **Semaine 8- Le mode dans les complétives** + exercices d’application**.**  **Semaine 9 -** Exercices d’application concernant les complétives et les relatives.  **Semaine 10 : Les subordonnées circonstancielles :**   * Critères d’identification syntaxique des propositions circonstancielles. * Les conjonctions introduisant les circonstancielles.   **Les différents types de subordonnées circonstancielles**.   * La subordonnée circonstancielle de temps : son rôle, sa valeur. * Liste des conjonctions maquant le temps. * Le rapport de temps : l’antériorité/ la simultanéité/ la postériorité. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application. * La subordonnée circonstancielle de cause : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application.   **Semaine 11 :**   * La subordonnée circonstancielle de but : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application. * La subordonnée circonstancielle de conséquence : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application. * La subordonnée circonstancielle de condition ou de supposition : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application.   **Semaine 12 :**   * La subordonnée circonstancielle d’opposition ou de concession : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application. * La subordonnée circonstancielle de comparaison : son rôle, sa valeur. * Les conjonctions l’introduisant. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application. * La subordonnée circonstancielle participiale : son rôle, sa valeur. * Son aspect. * Le mode de son verbe. * Exercices d’application.   **Semaine 13-** Exercices d’application concernant toutes les circonstancielles.  **Semaine 14-** Exercices d’application concernant toutes les propositions subordonnées **+** synthèse de la phrase complexe et remarques générales. (Ex : confusion à éviter entre les différents emplois et valeurs des conjonctions de subordination : qui, que, où, quand, comme et si).  **Bibliographie sélective**   * Dubois. J et al. *Grand dictionnaire : Linguistique et sciences du langage*. Larousse, Paris 2007. * Dubois, J et al. *Grammaire*, Larousse, Paris, 1995. * Dubois, J et Jouannon,G. *Grammaire et exercices du français*, Larousse, Paris, 1956. * Grevisse, M. *Le bon usage ;* Duculot, Paris, 1993. * Grevisse, M. *Corrigé des exercices de grammaire française*, de boeck, Bruxelles, 2005. * Hamon, A. *Guide de grammaire, toutes les règles indispensables pour éviter les pièges*, Marabout, France, 1989. * Rigel, M., Pellat. J-C. et Rioul .R. *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris 2009. * Souché, A et Lamaison. J. *La grammaire nouvelle et le français*, Nathan, Paris, 1955. * Wagner, L et Pinchon. J. *Grammaire du français classique et moderne*, hachette, Paris, 1991. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : devoir, exercices |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20** |

**3.Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M25** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **25** |
| **Intitulé du module** | **Littérature maghrébine d’expression française 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 4** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - découvrir la littérature maghrébine à travers des œuvres intégrales ;  - reconnaitre et analyser les différentes formes d’expression de la littérature maghrébine ;  - repérer les mutations culturelles et esthétiques de la littérature maghrébine ;  - dégager les spécificités et l’universalité de l’œuvre littéraire maghrébine. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Programme de littérature du cycle secondaire qualifiant |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** |  | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Littérature maghrébine et comparé** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* ***Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).***
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Etude d’œuvres littéraires maghrébines d’expression française au niveau de :  - la thématique ;  - la structure narrative ;  - l’esthétique du texte ;  - des enjeux identitaires ;  - de la réflexion critique sur les sociétés maghrébines.  NB. Le choix des œuvres reste à l’appréciation des enseignants  **Bibliographie sélective**  BAKHTINE Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, P.U.F 1978.  BONN Charles, *La littérature algérienne et ses lectures,* 1974  BONN Ch. et al. , (Sous la direction de), *Littérature maghrébine d'expression française,* 1996.  BOURNEUF R. et OUELLET R., *L’Univers du roman*, Paris : PUF, 1972.  DEJEUX Jean, *La littérature maghrébine d'expression française*, Paris : P.U.F., 1992.  DEJEUX Jean, *Maghreb, littérature de langue française*, Paris : Arcantère, 1993.  FONTAINE Jean, *La littérature tunisienne contemporaine,* 1991.  GONTARD Marc, *Violence du texte : la littérature marocaine de langue française* (1981).  JOUVE Vincent, *La Poétique du roman*, 2001  LAABI Abdellatif (direction), *souffles 1966-1971*. Revue culturelle arabe du Maghreb.  MDARHRI ALAOUI Abdallah, *Aspects du roman marocain (1950-2003) Approche historique, thématique et esthétique,* 2006.  MEMMES Abdellah, *Littérature Maghrébine de langue française. Signifiance et interculturalité,* 1992.  ZEKRI Khalid, *fictions du réel. Modernité romanesque et écriture du réel au Maroc 1990-2006*, Paris, L’Harmattan, 2006 |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
| Analyse de textes, exposés |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : analyse de textes, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est supérieure ou égale à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M26** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M 26** |
| **Intitulé du module** | **didactique 1** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 4** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * découvrir le curriculum et les outils de sa mise en œuvre ; * situer la discipline dans le curriculum ; * maitriser les bases de la didactique ; * s’approprier les méthodes et démarches propres à la spécialité ; * maitriser la terminologie et les étapes formelles de la conception didactique. |

**1.2. Prérequis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire (***Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d'immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Didactique 1 | **30** | **16** | **-** | **-** | **-** | **4** | **50** |
| **% VH** | **60 %** | **32 %** | **-** | **-** | **-** | **8%** | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. **Genèse des questions didactiques**    * Pédagogie et didactique.    * Triangle didactique et domaines d’investigation de la didactique.    * Concepts didactiques (contrat didactique, représentation / conception, niveau de formulation d’un concept, objectif obstacle, conflit sociocognitif, situation-problème, trame conceptuelle, modèle didactique, transposition didactique…). 2. **Introduction à la didactique de la discipline**    * Place et champs de la didactique dans les sciences de l’éducation.    * Définition et préoccupations de la didactique de la discipline.    * Concepts théoriques de la didactique de la discipline.    * Tendances didactiques actuelles relatives à la discipline :   apprentissage actif, approche documentaire, approche projet, démarche d’investigation, démarche expérimentale, résolution de problèmes, …   1. **Curriculum de la discipline**    * Notion d’ingénierie curriculaire.    * Déterminants du curriculum de la discipline selon les cycles d’enseignement.    * Analyse du curriculum officiel. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : analyse de textes, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module appartient à l'établissement dont relève le module.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M27** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **27** |
| **Intitulé du module** | **sciences du langage et enseignement des langues** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - se familiariser avec les concepts majeurs des sciences du langage (en linguistique, psycholinguistique et psychologie cognitive) liés à l’enseignement-apprentissage des langues ;  - réfléchir sur l’articulation entre les concepts des sciences du langage et l’enseignement des langues. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **sciences du langage et enseignement des langues** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **1. Théories de l’apprentissage des langues** (L1 : maternelle, L2 : seconde et LE : étrangère)  •Approches des behavioristes, constructivistes, socioconstructivistes et des interactionnistes  •Approches de la linguistique chomskyenne, et de la psychologie cognitive.  2. **Acquisition et développement du langage** (L1) oral (40 h)  •Durant la phase non-linguistique : Caractéristiques phonétiques et fonctions pragmatiques des productions vocales chez les enfants avant la phase linguistique.  •Durant la phase linguistique : Caractéristiques phonétiques, lexicales, grammaticales et fonctions pragmatiques des productions vocales chez les enfants durant la phase linguistique.  **3. Les facteurs responsables de l’apprentissage d’une langue seconde ou étrangère**  •Facteurs liés à l’apprenant : Rôle de l’âge, la motivation (exemples de théories de la motivation pour l’apprentissage des langues L2 et LE), style et stratégies d’apprentissage.  •Rôle du contexte formel (contexte institutionnel, cours, enseignant, style et stratégies d’enseignement).  •Rôle du contexte informel (familial, social)  **4. Acquisition et apprentissage du langage écrit**  •Les stades d’acquisition du langage écrit (logographique, alphabétique et orthographique)  •Les méthodes d’apprentissage de la lecture (méthodes globale, syllabique et mixte)  •Les processus cognitif durant l’activité de la lecture.  **5. Les troubles de la parole et du langage.**  •Les troubles articulatoires (bégaiement, zozotement, omission de sons, substitution de sons, etc.).  •Les troubles lexicaux (dyslexie).  **Bibliographie sélective**  COLLÈS (L.), DUFAYS (J.-L.), FABRY (G.) et MAEDER (C.), Didactique des langues romanes : le développement de compétences chez l’apprenant, Bruxelles, De Boeck/Duculot, 2001.  CUQ (J.-P.), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, CLÉ International, 2003.  CUQ (J.-P.) & GRUCA (I.), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2002.  DABÈNE (L.), Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues, Paris, Hachette, 1994.  DALGALIAN (G.), LIEUTAUD (S.) et WEISS (F.), Pour un nouvel enseignement des langues et une nouvelle formation des enseignants, Paris, CLÉ International, 1981.  DEFAYS (J.-M.), DELCOMINETTE (B.), DUMORTIER (J.-L.) et LOUIS (V.), Les didactiques du français, un prisme irisé, Fernelmont, E.M.E., 2003.  KERBRAT-ORECCHIONI (C.), Les interactions verbales - 3/ Variations culturelles et échanges rituels, Paris, Armand Colin, 1998.  KERSAUDY (G.), Langues sans frontières. A la découverte des langues de l’Europe, Paris, éd. Autrement, 2001.  MARTINEZ (P.), La Didactique des langues étrangères, Paris, PUF, 1996 (coll. « Que sais-je ? »). MICHAUD (D.), La communication formative. Vers une nouvelle didactique des langues secondes, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1996. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : analyse de textes, exposés |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M28** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **28** |
| **Intitulé du module** | **littérature maghrébine d’expresion française 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * consolider leurs connaissances en ce qui concerne la littérature maghrébine d'expression française ; * s’entraîner à l’analyse d'une œuvre maghrébine intégrale pour en dégager les spécificités et l’universalité, en mobilisant des ressources relatives à la représentation de la société (mimesis ou réalisme), à la représentation de l’autre (identité et altérité) , à la tonalité du texte (humour, satire, etc.) et à l’ambiguïté générique (mélange des genres). |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Module 17 (Approche du texte littéraire)**  **Module 25 (Littérature magrébine d’expression française 1)** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **littérature maghrébine d’expresion française** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Etude d’œuvres intégrales au niveau de :**   * la représentation de la société : mimesis ou réalisme * la représentation de l’autre : identité et altérité ; * la tonalité du texte : humour, satire, etc. * l’ambiguïté générique : mélange des genres.   NB. Le choix des œuvres est laissé à l’appréciation des enseignants  **Bibliographie sélective**  BAKHTINE Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, P.U.F 1978.  BONN Charles, *La littérature algérienne et ses lectures,* 1974  BONN Ch. et al. , (Sous la direction de), *Littérature maghrébine d'expression française,* 1996.  BOURNEUF R. et OUELLET R., *L’Univers du roman*, Paris : PUF, 1972.  DEJEUX Jean, *La littérature maghrébine d'expression française*, Paris : P.U.F., 1992.  DEJEUX Jean, *Maghreb, littérature de langue française*, Paris : Arcantère, 1993.  FONTAINE Jean, *La littérature tunisienne contemporaine,* 1991.  GONTARD Marc, *Violence du texte : la littérature marocaine de langue française* (1981).  JOUVE Vincent, *La Poétique du roman*, 2001  LAABI Abdellatif (direction), *souffles 1966-1971*. Revue culturelle arabe du Maghreb.  MDARHRI ALAOUI Abdallah, *Aspects du roman marocain (1950-2003) Approche historique, thématique et esthétique,* 2006.  MEMMES Abdellah, *Littérature Maghrébine de langue française. Signifiance et interculturalité,* 1992.  ZEKRI Khalid, *fictions du réel. Modernité romanesque et écriture du réel au Maroc 1990-2006*, Paris, L’Harmattan, 2006 |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : exposés, commentaire de textes |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20** |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M29** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **29** |
| **Intitulé du module** | **audiovisuel et enseignement** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :- se doter des savoirs et outils leur permettant de déchiffrer des messages iconographiques culturellement chargés ; - s’initier à l’exploitation pertinente de l’image en vue d’un transfert dans sa carrière future. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Module 5 (les grands mythes)  Module 19 (Stylistique) |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **AUDIOVISUEL ET ENSEIGNEMENT** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Éléments d’une sémiologie de l’image comme support d’enseignement** **le langage iconographique utilise une langue qui a :**   * un schéma : les règles de compositions physico-chimiques et artistiques de l’image (format, topographie, couleur, lumière)   **Modes de représentation de l’image**     * **Une norme** : le cadre plan où la réalité est représentée - dimension, échelle, substance ; * **Un usage/ des usages** : l’image comme ensemble d’habitudes de consommation matérielle et symbolique d’une société donnée. * L’image : un bon support pour accéder aux savoirs enseignés par la langue. * L’image : un bon moyen d’initiation à l’oral et à l’écrit, elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse l’élève à s’exprimer avec plaisir. * L’image comme support d’acquisition de la culture cible.   **Bibliographie sélective**  « Introduction à l’analyse de l’image », M.Joly, Nathan Université, St Germain du Puy, 1993. 2. « Lire des images », Liliane Hamm, Armand-Colin-Bourrelier, Paris, 1986.  « Les cahiers de l’éveil » n°1, C.Attali Marot et M.Caillard.  « Les arts plastiques à l’école – Expression et apprentissage, Cycle 3», R.Tavernier, Bordas, Paris, 1996.  « Ecrits, images et pages ; Concevoir et réaliser une publication », C.R.D.P. Lille, Lille, 1991. 6. « Enseigner les arts visuels – L’image au cycle 3 », C. Reyt, Bordas pédagogie, Evreux, janvier 2005. 7. « Sémantique de l’image », B.Cocula, C.Peyroutet, Ed. Delagrave, Poitiers, 1993. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre :**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 50%**  **Contrôle final : 50%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M30** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M30** |
| **Intitulé du module** | **Approches et méthodes pédagogiques** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * consolider leur connaissance des concepts et des principes de base de la didactique ; * connaitre les différents cadres de référence curriculaires qui sous-tendent les différentes approches d’enseignement-apprentissage (transmissive, PPO, APC, …) ; * s’approprier les différentes taxonomies en lien avec l’enseignement ; * s’approprier les caractéristiques et principes de la PPO et les moyens de sa mise en œuvre :   + contexte historique et cadre théorique de la PPO ;   + différents types d’objectifs ;   + critères d’évaluation et indicateurs de réussite ;   + intérêts et limites de la PPO ; * s’approprier les caractéristiques et principes de l’APC et les moyens de sa mise en œuvre :   + histoire de l’apparition de l’APC ;   + concepts et principes de l’APC ;   + différents types de compétences, compétences évaluables ;   + développement et évaluation des compétences. |

* 1. **Prérequis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
|  |

**1.3. volume horaire (***Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d'immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Pédagogie par objectifs | **10** | **4** | **-** | **9** | **-** | **2** | **25** |
| Approche par compétences | **10** | **4** | **-** | **9** | **-** | **2** | **25** |
| **% VH** | **40%** | **16%** | **-** | **36%** | **-** | **8%** | **100%** |

* 1. **Description du contenu du module**
* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **E1 : Pédagogie par objectifs (PPO)**   * + Repères historiques et psychopédagogiques de la PPO.   + Éléments du champ conceptuel (but, objectif, finalité, intention, objectif spécifique, objectif général, …).   + Caractéristiques et principes de la PPO. Types de taxonomie.   + Formulation des objectifs.   + Conception d’une séquence d’enseignement selon la PPO.   + Critère d’évaluation et indicateurs de réussite.   + Ouvertures sur la pédagogie par projet et la pédagogie différenciée.   + Intérêts et limites de l’approche par objectifs.   **E2 : Approche par compétences (APC)**   * + Repères historiques et psychopédagogiques de l’APC.   + But de l’approche par compétences.   + Approche par compétence et théories de l’apprentissage.   + Concepts clés (compétence, capacité, habileté, contenu disciplinaire, savoir, savoir-faire, savoir-être, situation-problème).   + Compétences disciplinaires et compétences transversales.   + Différentes déclinaisons de l’APC (compétences de vie, interdisciplinarité, intégration des acquis, standards…).   + Convergences et divergences de ces différentes déclinaisons.   + Approches inclusives et approches exclusives.   + Cadre méthodologique de mise en œuvre de l’APC selon l’une des orientations/finalités précédentes (développement des compétences, évaluation des compétences, remédiation).   + Intérêts et limites de l’approche par compétences.   + Différence entre la PPO et l’APC. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires.   Les activités pratiques sont consacrées à la production de séquences d’enseignement-apprentissage et d’évaluation selon la PPO et l’APC. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| * **Examen de fin de semestre** * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle): |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Pédagogie par objectifs : 40%**  **Approche par compétences : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
|  |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M31** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M31** |
| **Intitulé du module** | **Déontologie du métier et éduction aux valeurs** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * connaître les obligations et les devoirs inhérents au métier d’enseignant ; * s’initier à l’éducation aux valeurs, et ce, en conformité avec le curriculum ; * penser en tant que futurs enseignants à des stratégies d’intégration de ces valeurs dans l’acte d’enseignement-apprentissage , en mobilisant des ressources liées aux obligations et droits et en conformité avec la déontologie et les finalités fixées par le curriculum en vigueur. |

**1.2. Prérequis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Modules relatifs au métier** |

**1.3. volume horaire *(Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques.)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| EM1 : déontologie du métier de l’enseignement | **15** | **-** | **-** | **8** | **-** | **2** | **25** |
| EM2 : éducation aux valeurs | **15** | **-** | **-** | **8** | **-** | **2** | **25** |
| **% VH** | **60%** | **-** | **-** | **32%** | **-** | **16%** | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **EM1 : Déontologie et éthique du métier de l’enseignement**   * Notion d’éthique du métier d’enseignement et pratiques déontologiques. * Responsabilité sociétale de l’éducateur et de l’enseignant. * Devoirs de l’enseignant envers les apprenants et envers l’institution. * Relations de l’enseignant avec ses collègues et avec l’administration. * Relation avec les partenaires de l’établissement scolaire.   **EM2 : Éducation aux valeurs**  L’éducation aux valeurs dans une optique de pratique de classe en milieu scolaire :   * + Aspects théoriques   + Aspects pratiques |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires. |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| ⌧ Examen de fin de semestre :  ⌧ Contrôles continus : préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| EM1 : déontologie du métier de l’enseignement : 50% **(**contrôle continu 40%, examen final 60%)  EM2 : éducation aux valeurs : 50% **(**contrôle continu 40%, examen final 60%) |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
|  |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE 32**  **Stage d’immersion en milieu éducatif 1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M32** |
| **Intitulé du module** | **Stage d’immersion en milieu éducatif 1** |
| **Nature du module**  ***(disciplinaire / métier)*** | **Métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre5** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

|  |
| --- |
| **Description du Stage d’immersion** |

Pour la **Licence d’Education**, un **stage d’immersion** est obligatoire au cours des 5eme

et 6eme semestres, il est équivalent à deux modules à raison d’un module par semestre.

Il doit permettre à l’étudiant de :

* découvrir l’établissement éducatif et de son organisation ;
* découvrir les apprenants et leurs besoins (soutien pédagogique, …);
* s’initier à la recherche pédagogique à l’aide de l’identification et du début d’analyse d’une problématique en rapport avec le milieu de stage.
* préparer des rapports éducatifs de terrain;
* faire des études de terrain sur des phénomènes et pratiques éducatifs;
* contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif.
* rendre compte du déroulement de ces activités dans un rapport de stage de fin d’études.

Le stage en milieu éducatif est encadré à la fois par un encadrant du milieu abritant le stage et par un enseignant de l’équipe pédagogique de la formation. Ce stage fait l'objet d'un rapport.

Les procédures d'évaluation de la formation doivent être déterminées dans le descriptif de la filière accrédité.

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Le stage d’immersion en milieu éducatif est consacré à la découverte active de ce milieu. Il doit permettre à l’étudiant de :   * découvrir l’établissement éducatif et de son organisation ; * découvrir les apprenants et leurs besoins (soutien pédagogique, …) ; * s’initier à la recherche pédagogique à l’aide de l’identification et du début d’analyse d’une problématique en rapport avec le milieu de stage. * Préparer des rapports éducatifs de terrain; * faire des études de terrain sur des phénomènes et pratiques éducatifs; * Contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif. |

**2. Lieu**

|  |
| --- |
| Le stage se déroule dans un milieu éducatif. |

**3. Activités Prévues**

|  |
| --- |
| * + Visite de découverte d’un milieu éducatif   + Soutien scolaire aux apprenants.   + Contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif ;   + Contribuer à des activités éducatives dans un milieu éducatif;   + Préparer des rapports éducatifs de terrain;   + Identification et début de traitement d’une problématique en rapport avec le milieu de stage. |

**4. Encadrement**

|  |
| --- |
| Le stage d’immersion est encadré à la fois par un encadrant du milieu éducatif abritant le stage et par un enseignant de l’équipe pédagogique de la formation. Cet encadrement conjoint constitue le jury de soutenance du rapport de stage. |

**5. Modalités d’évaluation**

|  |
| --- |
| L’évaluation est élaborée à partir des éléments suivants :   * une note de l’encadrant du milieu éducatif abritant le stage qui compte pour 75% ; * une note du rapport de stage qui compte pour 25%. |

**6. Modalités de validation**

|  |
| --- |
| La note minimale requise pour la validation du module est de 10/20. |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M33** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M33** |
| **Intitulé du module** | **Analyse du discours et énonciation** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * connaître le cadre théorique de l’analyse du discours ; * schématiser le fonctionnement de l’appareil formel de l’énonciation ; * comparer les différents courants de la linguistique du discours ; * situer la linguistique du discours parmi les autres disciplines de la linguistique. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| Modules de linguistique 1 et 2 (modules 16 et 22)  Module Sciences du langage (module 27) |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Analyse du discours et Enonciation | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **INTRODUCTION**  Bref historique de la linguistique du discours  **Chapitre 1 : définition des concepts clés :**   * Notion de discours * Analyse du discours * Analyse du discours et sciences du langage * Analyse du discours et sciences de l’information et de la communication (SIC) * Définition et champ de l’ Analyse du discours   **Chapitre 2 : Cadre théorique**   * Linguistique structurale * Fonctionnalisme et Subjectivité dans le langage * Approche énonciative * Approche distributionnelle : l’analyse transphrastique * Pragmatique et pragmatisme * Théorie du signe triadique * Théorie des actes du langage * Dialogisme et polyphonie   **Bibliographie sélective**  BENVENISTE, E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966 et 1974 (BF).  KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L’Enonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris : Armand Colin, 1980.  KRISTEVA, Julia et alii (dir.), *Langue, discours, société : pour Emile Benveniste*, Paris : Seuil, 1975.  LAFFAY, Albert, *Logique du cinéma*, Paris : Masson et Cie, 1964.  MAINGUENEAU, D. *Analyser les textes de communication*, Paris, Nathan, 1998 (BF).  MAINGUENEAU, D. *L’Enonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1999 (O).  MAINGUENEAU, D. *Les Termes clés de l’analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996 (épuisé).  MOIRAND, S., 2005, *Une* *grammaire* *des* *textes* *et* *des* *dialogues*, Paris, Hachette.2  MOIRAND, S., 2009, *Les* *discours* *de* *la* *presse* *quotidienne* *:* *observer,* *analyser,* *comprendre*, PUF.  PARVEAU, M.-A., G.-E. SARFATI, *Les Grandes théories de la linguistique*, Paris, Armand Colin, 2003 (O).  VION, R., 2000, *La* *communication* *verbale*, Paris, Hachette. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**   * **Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : exposés et devoir |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu** : 40%  **Contrôle final** : 60% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20** |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M34** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M34** |
| **Intitulé du module** | **Critique littéraire** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - se familiariser avec la notion de critique littéraire (objet et évolution du XIXe siècle à nos jours) ;  - reconnaitre la critique littéraire comme genre et comme écriture ;  - connaître les principaux courants de la critique littéraire ;  - confronter des méthodes de critique littéraire et les situer par rapport aux sciences humaines. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Tous les modules à vocation littéraire programmés au cours des semestres antérieurs** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Critique littéraire** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50H** |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| **Introduction**   * Enjeux de la notion de « critique » * Aristote et l’œuvre littéraire * Critique à l’âge classique * Principes d’une critique prescriptive   **Critique littéraire et quête d’une légitimité disciplinaire**   * Critique au XIX siècle * Sainte-Beuve et la question de l’auteur * Proust : à la recherche du moi créateur * Style, technique et vision   **Critique littéraire dans l’entre-deux-guerres**   * Critiques d’interprétation : questions et méthodes * l’ « école de Genève » et la critique thématique * Philosophie de l’imaginaire * Gaston Bachelard et la phénoménologie de l’image poétique * Jean-Pierre Richard et l’analyse des formes thématiques * Jean Starobinski ou l’expérience critique   **Critique et sciences humaines**  ***Critique et psychanalyse***   * Charles Mauron et la méthode psychocritique * Texte analyse de Jean Bellemin-Noël ou le texte « hors l’auteur »   ***Critique et sociologie***   * Définitions * Sociocritique * Courants sociocritiques * Critiques de la réception   ***Critique et linguistique***   * Principe de l’analyse formelle et structurale * Roman Jakobson et la fonction poétique du langage * Mikhaïl Bakhtine : dialogisme et intertextualité.   **Bibliographie sélective**  BÉNICHOU Paul, Morales du grand siècle [1948], Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1988.  BEUGNOT Bernard, « Naissance de l'histoire littéraire et représentation du Moyen-Âge », La Licorne, 6, 1, 1982, p. 11-28. Repris dans La Mémoire du texte. Essais de poétique classique, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 1994, p. 89-105.  BONCOMPAIN Jacques, La Révolution des auteurs. Naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815), Paris, Fayard, 2002.  BRUNOT Ferdinand, Histoire de la langue française des origines à nous jours [1924-1937], Paris, Armand Colin, 1966, 13 tomes. La formation de la langue classique 1600-1660, bibliographie établie par R. Lathuillère, t. 3, 2 vol. La langue classique 1660-1715, bibliographie établie par R. Lathuillère, t. 4, 2 vol.  BURY Emmanuel, « Frontières du classicisme », dans « La périodisation de l'âge classique », Littératures classiques, n° 34, 1998, p. 232-233.  BURY Emmanuel, Le Classicisme. L'avènement du modèle littéraire français 1660-1680, Paris, Nathan, coll. Nathan université, 1993.  COIRAULT Yves, « Autobiographie et Mémoires (XVIIe-XVIIIe siècles) ou existence et naissance de l'autobiographie », R.H.L.F., n° 6, 1975, p. 937-956. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre : Examen écrit**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20 |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M35** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **m35** |
| **Intitulé du module** | **Théatre et enseignement** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **disciplinaire** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :  - consolider leurs acquis en matière de théâtre en vue de les réinvestir dans l’enseignement ;  - perfectionner la langue par la pratique du théâtre en situation pédagogique ;  - mobiliser les gestes et postures du corps comme modes d’expression et de communication;  - développer la compétence de communication par le théâtre ;  - perfectionner la diction en jouant des pièces de théâtre sur scène ;  - maîtriser les jeux de rôles par la pratique du théâtre ;  - faciliter et perfectionner la prise de parole en public. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Modules des semestres antérieurs ayant un rapport avec l’art dramatique, notamment le module M4 : initiation au genre dramatique.** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
|  | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** |  |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| Introduction  - La pratique du théâtre et la communication pédagogique  - le théâtre comme objet d’apprentissage esthétique et artistique  - Le théâtre et l’argumentation en classe  - Le théâtre et la communication orale  - Le théâtre et la maîtrise du lexique  - Le théâtre et la diction  - Le théâtre et l’interaction  - Le théâtre dans un dispositif d’apprentissage d’une langue étrangère  **Bibliographie sélective**  Association des professeurs d’archéologie et d’histoire de l’art des universités (APAHAU) (2012). *Livre blanc sur l’enseignement de l’histoire des arts dans les écoles, collèges et lycées. Une formation humaniste et sensible à réinventer* [culturevisuelle.org/icones/files/2012/06/livre-blanc-apahau.pdf].  BERNARD, F. & ROCA, F. (2002). *La Comédie des ogres*. Paris : Albin Michel « Jeunesse ».  BOUYSSE, V., MAESTRACCI, V., MOIRIN, J.-Y. & SAINT-MARC, C. (2007). *La Mise en œuvre de l’éducation artistique et culturelle dans l’enseignement primaire*. *Rapport à monsieur le ministre de l’Éducation nationale*, n° 2007-047, rapporteurs « Liste des œuvres citées », avec les contributions de J.-L. Durpaire, J. Hébrard, C. Juppé-Leblond, C. Loarer.  GONTHIER-MAURIN, B & Commission de la culture, de l’éducation et de la communication (2012). *Le Métier d’enseignant au cœur d’une ambition émancipatrice. Rapport d’information*, n° 601 (2011-2012 du 19 juin 2012).  GRUMBERG, J.-C. & BACHELIER, B. (2005). *Le Petit chaperon Uf*. Paris : Actes Sud « Papiers ».  GUÉNOUN, D., (2000). *Théâtre et universités : Rapport pour le ministère de la Culture*. A.R.S.E.C. Rhône-Alpes [http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts/ rapports PDF/Th%E9%E2tre%20et%20universit%E9.PDF].  MINYANA, P. (2005). *Lire le théâtre à haute voix.*Dijon : Centre dramatique Dijon-Bourgogne, coll. « Entrer en Théâtre ».  PAPIN, N. (1999). *Mange-moi.*Paris : L’École des loisirs.  WILLIAMS, N. (1996/2001). Adaptation théâtrale de *Sa Majesté des Mouches*, de W. Golding (traduite en français par A. Madani). Paris : L’École des Loisirs, coll. « Théâtre ». |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
|  |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧Examen de fin de semestre :**  **⌧Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20** |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M36** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M36** |
| **Intitulé du module** | **didactique 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1.Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * connaître les modalités d’opérationnalisation du curriculum de la discipline de spécialité ~~;~~ * renforcer la maîtrise des bases de la didactique de la discipline de spécialité ; * s’approprier les méthodes et démarches inhérentes à l’enseignement de la discipline de spécialité ; * s’approprier les ressources relatives à l’enseignement de la discipline de spécialité ; * distinguer les étapes de la conception didactique ; * Concevoir de manière formelle les grandes lignes d’une séquence d’enseignement, en mobilisant les savoirs et savoir-faire relatifs à la didactique générale, aux ressources didactiques, aux méthodes actives et aux approches pédagogiques. |

**1.2. Prérequis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

* Module de didactique 1.

**1.3. volume horaire *(Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| Didactique 2 | **12** | **12** | **-** | **22** | **-** | **4** | **50** |
| **% VH** | **24%** | **24%** | **-** | **44%** | **-** | **8%** | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| 1. **Ressources didactiques**    1. Ressources didactiques : définition et typologie    2. Rôle du manuel scolaire et des orientations pédagogiques    3. Exploitation du manuel scolaire et des orientations pédagogiques    4. Outils didactiques spécifiques à la discipline    5. Usages pédagogiques des TIC spécifiques à la discipline 2. **Didactique et apprentissage actif**    1. Intérêt et notions fondamentales    2. Différentes démarches favorisant l’apprentissage actif 3. **Mise en œuvre didactique**    1. Conception formelle des grandes lignes d’une séquence d’enseignement selon la pédagogie par objectifs    2. Conception formelle des grandes lignes d’une séquence d’enseignement selon l’approche par compétences |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Démarche participative basée sur :   * cours du professeur ; * exercices d’application en TD ; * travail en groupe ; * animation de séminaires.   Les activités pratiques seront centrées sur la mise en œuvre pratique des démarches favorisant l’apprentissage actif (démarche d’investigation, …). |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **⌧ Examen de fin de semestre :**  **⌧ Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle) : |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| **Contrôle continu : 40%**  **Contrôle final : 60%** |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| **Le module est validé si sa note est égale ou supérieure à 10 sur 20** |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE**  **M37** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M37** |
| **Intitulé du module** | **Histoire de l’enseignement du français** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre 6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. SYLLABUS DU MODULE**

**1.1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Permettre aux étudiants de :   * + déceler, dans les manuels scolaires et dans tout livre à vocation pédagogique, les traces méthodologiques et conceptuelles des principales méthodes du FLE ;   + situer les directives, recommandations et orientations pédagogiques dans l’évolution de la didactique du FLE ;   + reconnaitre dans des situations d’enseignement-apprentissage enregistrées ou scénarisées le ou les courants dont elles s’inspirent et les pratiques qui les sous-tendent ;   + proposer des pratiques appropriées à une situation d’enseignement-apprentissage et conforme à un courant méthodologique, en tenant compte des disponibilités matérielles et des objectifs fixés. |

**1.2. Pré-requis pédagogiques**

*(Indiquer le ou les module(s) requis pour suivre ce module et le semestre correspondant)*

|  |
| --- |
| **Modules des semestres antérieurs ayant trait à l’enseignement du français.** |

**1.3. volume horaire *(****Les travaux dirigés et les travaux pratiques sont obligatoires dans les modules Disciplinaires et les modules Métiers, quand la nature disciplinaire de ces modules les exige. Les travaux pratiques, hors stage d’immersion, constituent 20% au minimum du volume horaire global du module nécessitant des travaux pratiques).*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composante(s) du module** | **Volume horaire (VH)** | | | | | | |
| **Cours** | **TD** | **TP** | **Activités Pratiques** | **Travail personnel** | **Evaluation (évaluation des connaissances et examen final)** | **VH global** |
| **Histoire de l’enseignement du français** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** | **50 h** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VH global du module** | **30H** | **12H** |  |  | **5H** | **3H** |  |
| **% VH** |  |  |  |  |  |  | **100%** |

**1.4. Description du contenu du module**

* *Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités pour le module : Cours, TD, TP (Tavaux du laboratoires, table ronde, séminaires,.. ), Activités Pratiques(Travaux de terrain, Stages, ….).*
* ***Pour le cas des Licences d’Education, se conformer au contenu des filières types nationales.***

|  |
| --- |
| * 1. **Panorama historique de la didactique du FLE.**   2. **Critères de définition d’une métho**   3. **approches du FLE.**   4. **Concepts relatifs aux différentes approches.**   5. **Pratiques liées aux différentes approches.**   **Bibliographie sélective**  Besse H., Méthodes et pratiques des manuels de langue, Paris, Crédif, Didier, 1995.  Conseil de la coopération culturelle, Comité de l’éducation, Un cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Paris, Conseil de l’Europe, Division des Langues Vivantes, Didier, 2001.  Cuq, J.-P. (dir.), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, ASDIFLE, Clé international, 2003.  De Carlo M., L’interculturel, Paris, Clé international, 1998. 142 Education & Formation : e-292, Janvier 2010  Dubois A.-L., Scénario, livre de l’élève, Paris, Hachette, 2008.  Martinez P., La didactique des langues étrangères, Paris, Puf, coll. Que sais-je ?, 1996.  Mauger G., Langue et civilisation françaises, Paris, Hachette, 1955.  Mérieux R. (dir), Connexions, méthode de français, Paris, Didier, 2005.  Puren C., Histoire des méthodologies de l’enseignement des langues, Paris, Clé international, 1988.  Riquois E., Pour une didactique des littératures en français langue étrangère : du roman légitimé au roman policier, Université de Rouen, thèse de doctorat, 2009.  Vargas C., « Les manuels scolaires. Imperfections nécessaires, imperfections inhérentes et imperfections contingentes », Le manuel scolaire, un outil à multiples facettes, Québec, Presses de l’Université du Québec, coll. Éducation Recherche, 2006, pp. 13-35. |

**1.5. modalités d’organisation des activités pratiques (cette case est remplie en cas d’existence des activités pratiques)**

|  |
| --- |
| Alternance entre   * + - analyse de documents à vocation pédagogique (travail en sous-groupes)     - apport théorique (présentations power point)     - interventions interactives (compte-rendu et débat). |

**1.6. description du travail personnel, le cas échéant**

|  |
| --- |
|  |

**2. PROCEDURES D’EVALUATION**

**2.1. Modes d’évaluation**

|  |
| --- |
| **X Examen de fin de semestre**  **X Contrôles continus :** préciser (tests, épreuves orales, devoirs, exposés, rapports de stage ou autre moyen de contrôle): devoirs et exposé |

**2.2. Note du module**

(Préciser le pourcentage des différentes évaluations de module pour obtenir la note du module.)

|  |
| --- |
| * Contrôle continu 40% * Examen final 60% |

**2.3. Modalités de Validation du module**

|  |
| --- |
| Le module est validé si sa note est supérieure ou égale à 10 sur 20. |

**3. Coordonnateur et équipe pédagogique du module** (Le coordonnateur du module, intervenant dans les enseignements du module, appartient à un département intervenant dans la formation. Il peut également appartenir à un établissement intervenant partenaire)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Grade** | **Spécialité** | **Etablissement** | **Nature d’intervention** *(Enseignements ou activités : Cours, TD, TP, encadrement de stage, de projets, ...)* |
| **Coordonnateur :** |  |  |  |  |
| **Intervenants :**  Nom et Prénom |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Autres Eléments pertinents**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Description du Stage d’immersion** |

Pour la **Licence d’Education**, un **stage d’immersion** est obligatoire au cours des 5eme

et 6eme semestres, il est équivalent à deux modules à raison d’un module par semestre.

Il doit permettre à l’étudiant de :

* découvrir l’établissement éducatif et de son organisation ;
* découvrir les apprenants et leurs besoins (soutien pédagogique, …);
* s’initier à la recherche pédagogique à l’aide de l’identification et du début d’analyse d’une problématique en rapport avec le milieu de stage.
* préparer des rapports éducatifs de terrain;
* faire des études de terrain sur des phénomènes et pratiques éducatifs;
* contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif.
* rendre compte du déroulement de ces activités dans un rapport de stage de fin d’études.

Le stage en milieu éducatif est encadré à la fois par un encadrant du milieu abritant le stage et par un enseignant de l’équipe pédagogique de la formation. Ce stage fait l'objet d'un rapport.

Les procédures d'évaluation de la formation doivent être déterminées dans le descriptif de la filière accrédité.

|  |
| --- |
| **DESCRIPTIF DU MODULE 38**  **Stage d’immersion en milieu éducatif 2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **N° d’ordre du module** | **M38** |
| **Intitulé du module** | **Stage d’immersion en milieu éducatif 2** |
| **Nature du module**  *(disciplinaire / métier)* | **Métier** |
| **Semestre d’appartenance du module** | **Semestre6** |
| **Etablissement dont relève le module** |  |

**1. Objectifs du module**

|  |
| --- |
| Le stage d’immersion en milieu éducatif est consacré à la découverte active de ce milieu.  Il doit permettre à l’étudiant de :   * découvrir l’établissement éducatif et de son organisation ; * découvrir les apprenants et leurs besoins (soutien pédagogique, …) ; * s’initier à la recherche pédagogique à l’aide de l’identification et du début d’analyse d’une problématique en rapport avec le milieu de stage. * Préparer des rapports éducatifs de terrain; * faire des études de terrain sur des phénomènes et pratiques éducatifs; * Contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif. * rendre compte du déroulement de ces activités dans un rapport de stage de fin d’études. |

**3. Lieu**

|  |
| --- |
| Le stage se déroule dans un milieu éducatif. |

**4. Activités Prévues**

|  |
| --- |
| * Visite de découverte d’un milieu éducatif * Soutien scolaire aux apprenants. * Contribuer à des activités informelles et d'alphabétisation dans un espace éducatif ; * Contribuer à des activités éducatives dans un milieu éducatif; * Préparer des rapports éducatifs de terrain; * Identification et début de traitement d’une problématique en rapport avec le milieu de stage * Production et soutenance d’un rapport de stage traitant de la problématique étudiée. |

**5. Encadrement**

|  |
| --- |
| Le stage d’immersion est encadré à la fois par un encadrant du milieu éducatif abritant le stage et par un enseignant de l’équipe pédagogique de la formation. Cet encadrement conjoint constitue le jury de soutenance du rapport de stage. |

**6. Modalités d’évaluation**

|  |
| --- |
| L’évaluation est élaborée à partir des éléments suivants :   * une note de l’encadrant du milieu éducatif abritant le stage qui compte pour 50% ; * une note du rapport de stage et de l’exposé oral qui compte pour 50%. |

**7. Modalités de validation**

|  |
| --- |
| La note minimale requise pour la validation du module est de 10/20. |